Dorotheum Wien
Versteigerungsanstalt

97. GROSSE AUKTION im Franz-Josef-Saal

Mobiliar, Luster, Perserteppiche, Steinway-, Bösendorfer - Flügel, Gemälde und Aquarelle, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Viennensia, Vitrinenstücke und Varia

BESICHTIGUNG:
24. und 26. bis
28. September 1932

VERSTEIGERUNG:
29. September
bis 1. Oktober 1932

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/97grosseauktioni00doro

06-947 95

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE NR. 17 TELEPHON NR. R-25-5-50 SERIE

97. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Steinway- und Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Rud. v. Alt, Jul. v. Blaas, Hugo Darnaut, Henri Decaisne, A. Egger-Lienz, H. Enzinger, Des. Fangh, Joh. Nep. Geller, L. van Gelder, E. Graner, R. Hille, Rob. Knaus, J. Koganowski, Hans Makart, G. v. Maffei, E. Mahlknecht, A. Oberländer, Fr. v. Pausinger, A. Priechenfried, C. Schweninger, Stef. Simony, A. Sattler-Seigerschmidt, Ch. Wilda, Alb. Zimmermann

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika und Varia

BESICHTIGUNG:

Samstag, den 24. September, und Montag, den 26. September, bis Mittwoch, den 28. September 1932, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (1. Stock, Lift)

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 29. September, bis Samstag, den 1. Oktober 1932, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 7 E 9571/31/12, öffentlich versteigert.

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Egger-Lienz A. 42
Eibuschitz H. 613
Fendi P. 627
Huet J. B. 177
Kriehuber Jos. 888
Staßgschwandtner Jos. 874, 879
Störcklin J. H. 798
Wolf 864, 884

Die restlichen Katalognummern (zirka 350 Posten) betreffen:

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayence, Elfenbein u. v. a.

Druck: „Elbemühl", Wien, IX., Berggasse 31

VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 97. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal.

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 90, 228, 249, 412, 500, 556

Speisezimmer: Kat.-Nr. 45, 66, 162, 207, 356, 462

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 118, 437

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 52, 73, 98, 138, 182, 254, 420, 441, 527, 573

Fauteuils: Kat.-Nr. 10, 393, 476, 519, 532, 540, 587, 604, 606

Vitrinen: Kat.-Nr. 26, 29, 236, 423, 445, 469, 514

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 61, 105, 201, 257, 260, 264, 268, 409, 543, 564, 567

Tische: Kat.-Nr. 5, 14, 35, 40, 152, 176, 310, 317, 326, 361, 370, 405, 454, 485, 504, 536, 551, 577, 594, 600

Schreibtische: Kat.-Nr. 156, 167, 247, 284, 418

Kommoden: Kat.-Nr. 292, 331, 340, 397, 401, 432, 480, 508, 560, 581

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 20, 81, 87, 110, 115, 122, 130, 187, 193, 215, 224, 242, 271, 275, 279, 306, 319, 323, 352, 376, 380, 383, 429, 435, 490, 496, 523, 584, 591, 597, 608

Paravents: Kat.-Nr. 38, 547

Wandspiegel: Kat.-Nr. 298, 366, 426, 450

Luster und Wandarme: Kat.-Nr. 43, 48, 53, 71, 91, 97, 121, 140, 230, 251, 359, 391, 415, 497, 501, 530

Standlampen: Kat.-Nr. 512, 554

Klaviere: Kat.-Nr. 149, 213, 473

Perserteppiche: Kat.-Nr. 9, 17, 24, 31, 39, 46, 56, 67, 92, 120, 139, 151, 163, 174, 186, 229, 250, 273, 277, 295, 309, 320, 329, 358, 371, 385, 390, 414, 463, 502, 510, 529, 558, 568, 574, 579, 592, 602, 617, 640, 655, 692, 715, 736, 765, 773, 789, 811, 822, 846, 861, 870, 883

ERSTER TAG

Donnerstag, den 29. September 1932, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—300

		Ausrufpreis in Schilling
1	SOCKELBECHER aus topasfarbigem, geschliffenem Glas, teils vergoldet, die obere Hälfte rubinrot, mit Rautenschliff	20
2	BIEDERMEIER-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, goldgeziert, Marke Schlaggenwald	30
3	HANS ENZINGER, Auf der Brücke, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S)	40
4	BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus Alt-Wiener Silber, Muschelfüße, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen M. u. K., 129 g	45
5*	RUNDER TISCH, Nußholz, politiert, auf 3 schrägstehenden Füßen	50
6	HEILIGENBILD, russisches Ikon, in Lackmalerei, in Silberrahmen, reich ornamental getrieben und ziseliert, in Holzkassette, aufstellbar	50
7	CHINESISCHER DACHZIEGEL mit Fohund, gelb glasiert, 18. Jahrhundert	30
8	HANS ENZINGER, Fahrt zur Kirche, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S)	40
9	PERSERTEPPICH, Bochara, 125×80	80

10* ZWEI FAUTEUILS im Barockstil, weiß lackiert, mit Goldschnitt, gepolstert, mit rotem, gemustertem Brokatbezug 60

11 KAFFEE- UND MILCHKANNE, 3 SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, mit Landschaftsmalerei, Blauer Bindenschild, um 1808 30

12* SCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, mit blauem Dekor, Schwertermarke 10

12a WANDLATERNE aus Schmiedeeisen, Handarbeit 25

13 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Reitschule und Pferdeschwemme, nach Wouwermann, unter Glas, in Rahmen (Schätzwert 100 S) 50

14 TISCH, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit Lyrafüßen und Lade 60

15 SAUCIÈRE aus Alt-Nymphenburger Porzellan, mit bunten Blumen und Gold geziert, eingepreßte Marke, um 1840 (siehe Tafel X) 45

16* SCHALE MIT UNTERTASSE aus Porzellan, mit Blumendekor, Schwertermarke 10

16a WEISSER STRAUSSFEDERNFÄCHER, blondes Schildpatt, mit Goldmonogramm W. H. 15

17 PERSERTEPPICH, Mossul, 200×122 200

18 HOHER FUSSBECHER in Kelchform, aus farblosem Glas, mit Darstellung der vier Jahreszeiten in Mattgravur, Fabrikat Lobmeyr, Mitte 19. Jahrhundert 60

19 TÄNZERIN aus Marmor, in Verbindung mit Elfenbein, auf Onyxsockel, signiert Stundel 50

20 GROSSE TRUHENBANK, Nußholz, matt, mit Deckel 100

21 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Ein Räuberüberfall, nach Wouwermann, unter Glas, in Rahmen (Schätzwert 100 S) 50

22 ALTENGLISCHE, SILBERNE SACKUHR mit 3 verschiedenen Übergehäusen 50

23 BIEDERMEIER-PRUNKGLOCKENZUG, breites Kreuzelstichband, rote Rosen auf ornamentalem Grund, getriebene Bronzebeschläge 50

24 PERSISCHE SILEH-KELIMDECKE, 285×215 140

25 FIGUR, Elefant, aus Porzellan, weiß glasiert, teils vergoldet, Marke Frauenreuth 35

26* ECKVITRINE, Nußholz, politiert, intarsiert, mit verglaster Türe 65

27 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, kornblumenblau überfangen, Pokalform, geschliffen, mit Blütenranken und Rocaillen, in Buntgold reich bemalt, Böhmen, um 1845 (siehe Tafel IX) 25

28 ZWEI DOPPELSALZFÄSSER aus Meißner Porzellan, figural geziert, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel X) 60

29* ECKVITRINE, Nußholz, politiert, intarsiert, mit verglaster Türe 65

30 MINIATUR AUF PORZELLAN, Bild einer vornehmen Dame mit rotem Kleid und Spitzenhaube, auf grünem Fauteuil, Arbeit höchster Qualität, Blaumarke Fürstenberg, um 1780, 14×10 (Schätzwert 150) 65

31 PERSERLÄUFER, Hamedan, 530×85 250

32 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, sign. Bauer, auf Marmorsockel 90

33 DESIDERIUS FANGH, Sommertag in Kärnten, Öl auf Holz, signiert, 38×50, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 80

34 RUNDE DOSE aus Wurzelholz, im Deckel Elfenbeinminiatur des Grafen Pietro Giorolo Bolfi, im herausschraubbaren Boden: Haare, Inschrift und Datierung 1798 75

35 CHINESISCHER, KLEINER, RUNDER TISCH, vierfüßig, reich im Relief geschnitzt und durchbrochen 80

36 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, doppelt überfangen, rosa, auf opakem Weiß, geschliffen, Golddekor, Böhmen, um 1845 (siehe Tafel IX) 25

37 DECKELVASE aus Meißner Porzellan, mit Hund und Rebhühnern sowie Blumen en relief, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel X) 50

38 GROSSER, VIERTEILIGER PARAVENT auf grauem Seidengrund, mit beschneiter Kiefer und 2 Raben gestickt, der Lackrahmen mit Brokateinsatz 100

39 PERSERTEPPICH, Ispahan, 210×135 400

40* TISCH, zusammenklappbar, die Platte aus verschiedenen Hölzern, politiert, reich figural eingelegt 70

41 FRÜHSTÜCKSGARNITUR aus Porzellan, weiß glasiert und goldgerändert, bestehend aus 2 Kannen, gedeckelter Zuckerdose, 6 Schalen samt Untertassen und 6 Desserttellern, auf Anbieteplatte, Szeptermarke Berlin 75

42 EGGER-LIENZ A., Kohlestudie, Österreichische Infanterie im Weltkriege, signiert und datiert 1916, unter Glas, in braunem Rahmen (Schätzwert 200 S) 80

43* GROSSER LUSTER, Holz, geschnitzt, zwölfarmig, elektrisch, dunkel gebeizt 110

44 RUDOLF HILLE, Tableau mit 7 Aquarellminiaturen, Alt-Wiener Ansichten, signiert, unter Glas, in Rahmen (Schätzwert 200 S) 100

45 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, holländisch, Barockstil, Nußholz, politiert, mit reichen und schweren Einlagen, Bronzebeschlägen, bestehend aus Kredenz, vorn und seitlich geschweift, viertürig, mit Messinggalerie und grünen Seidenvorhängen, Silberkasten, geschweifte Form, mit 6 Laden und zweitürigem Aufsatz, dreiseitig verglast, mit geschweifter Sprosseneinteilung, Anrichte mit 8 Laden, ovalem Auszugtisch mit reich eingelegter Platte, Filzkappe und 3 Einlagplatten, 10 Sesseln und 4 Fauteuils mit ausgeschweifter Rücklehne, Sitze gepolstert, mit Gobelinstoffbezug 3000

46 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 560×500 2800

47 RUDOLF v. ALT, Palermo, Aquarell, signiert und datiert Palermo 15. August 1867, 30×42, unter Glas, in Schwarzgoldrahmen (siehe Tafel III), Schätzwert 2000 S 900

48 BRONZELUSTER, siebenflammig, elektr., mit modernem Dekor 450

49 PRUNK-SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, Schwertermarke, bestehend aus 72 flachen, 24 tiefen, 24 Dessert- und 24 Konfekttellern mit durchbrochenem Rand, Deckelterrine, 20 verschiedenen Schüsseln und Platten, 2 gedeckelten Gemüseterrinen, 2 Saucièren, ferner 24 Kaffeeschalen mit Untertassen, 18 Mokkaschalen mit Untertassen und 2 Kännchen (Schätzwert 2500) 1200

50 ZIERVASE aus Eierschalenporzellan, englisch, durchgitterte Wandung, mit Golddekor, Marke Worcester, in Etui (siehe Tafel X) 75

51 GROSSE PRUNKJARDINIÈRE aus Silber, auf 6 Füßen, mit 2 Handhaben, figural, seitlich mit Medaillons und Blätterrand mit Kreuzbundmuster verziert, mit Widmung zu einer goldenen Hochzeit, 14.500 g, Metalleinsatz und Metalluntersatz mit Spiegelplatte 830

52 GROSSES KANAPEE UND ZWEI FAUTEUILS, die Gestelle und Füße geschnitzt, gepolstert, mit rotem, gepreßtem Plüschbezug, losen Sitzpolstern, hierzu runder Tisch 500

53 ZWEI WANDARME, Bronze, vierflammig, elektrisch, moderner Dekor, 2 Flammen in Kerzenform 120

54 EGON STOITZNER, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 88×98, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 600 S) 280

55 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus alabastergetrübtem Uranglas, zehnseitig geschälte Wandung, reicher Emaildekor, Böhmen, um 1840 (siehe Tafel IX) 45

56 PERSERTEPPICH, Täbris, 390×300 700

57 SILBERNER PRUNKTAFELAUFSATZ, 24flammig, elektrisch montiert, in modernem Stil, getrieben und ziseliert, samt unechten Teilen 7200 g, hierzu Metalleinsatz 550

58 KROKODILLEDERKOFFER mit Necessaire-, Frisier- und Manikureinrichtung und Reiseuhr, die Flakons mit silbervergoldeten Deckeln, die Griffe der Bürsten usw. aus Elfenbein, bestehend aus 43 Stück 400

59 BIEDERMEIER-STANDUHR in Holzgehäuse, mit gedrehten Säulen, reichem Perlmutterbelag und Viertelstundenschlagwerk, im Sockel eingebautes Spielwerk, zwei Stücke spielend, Werk und Spielwerk in Gang 80

60 BRONZEGRUPPE, Diana zu Pferd, einzelne Teile aus Elfenbein, auf Marmorsockel, signiert Zach 320

61 GROSSER GARDEROBESCHRANK im Stile des Maria-Theresien-Barock, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen geometrisch intarsiert, zweitürig, mit 2 Laden, zerlegbar, Säulen und Aufsatz holzgeschnitzt, vergoldet, Beschläge aus Eisen getrieben 650

62 MONOGRAMMIST H. M. (Hans Makart), Kleines Kind mit Hund, monogrammiert „H. M. (Herrn Wladimir Strnischtie)", 110×174, in Goldrahmen (Schätzwert 2000 S) 900

63 BIEDERMEIERKORB aus Alt-Wiener Silber, rechteckige Form, mit 2 Handhaben, gitterartig, mit Blättern, Blüten und Astwerk geziert, Amtszeichen 1864, Meisterzeichen A. E., 390 g (siehe Tafel II) 130

64* ZWEI DECKELSCHALEN MIT UNTERTASSEN aus Porzellan, mit Blumen- und Bilddekor, sächsisch 50

64a DALMATIKA aus weißem und weinrotem, bunt geblumtem Goldbrokat, mit breitem, vergoldetem Metallbortenbesatz 60

65 GLASSERVICE, farblos, geschliffen, mit reicher ornamentaler Gravur, Mattätzung (Fabrikat Lobmeyr), bestehend aus 12 Bier-, 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Sherry-, 12 Cocktail-, 12 Wasser- und 12 Eisgläsern und 2 Karaffen mit Stöpseln, zusammen 86 Stück (siehe Tafel IX), Schätzwert 2500 S 1000

66* GROSSES BÜFETT im Stile Chippendale, Nußholz, dunkel politiert, mit geschnitzten Verzierungen, 4 Türen und 4 Laden, Anrichte mit 2 Türen und 3 Laden, Silberkasten, zweitürig, 6 Sesseln u. 2 Fauteuils, gepolstert, mit grün dessiniertem Stoffbezug 1200

67 PERSERTEPPICH, Ferahan, 700×464 1500

68 FIGUR, Pegasus, aus antikisiertem, reich vergoldetem Silber, auf Wolkensockel, zirka 1000 g 350

69 JOHANN NEPOMUK GELLER, Markt in Steyr, Öl auf Leinwand, sign., 108×140, in Goldrahmen (siehe Tafel I), Schätzwert 1000 S 500

70 BOWLENTOPF MIT DECKEL UND GROSSER UNTERTASSE, HIERZU 12 HENKELBECHER aus farblosem Glas, mit Palmetten- und Sternschliff (siehe Tafel I) 180

71 BIEDERMEIER-GLASLUSTER, zehnflammig, elektrisch 400

72 DECKE aus blauem Brokat, mit Petit-point-Stickereimotiven, Metallborten und -fransen, 148×148 120

73* KANAPEE UND ZWEI FAUTEUILS, Gestelle aus politiertem Nußholz, gepolstert, mit braun gestreiftem Bezug 300

74 ZWEI GIRANDOLEN aus Alt-Wiener Silber, je vierflammig, für Kerzen, 1750 g, Beschauzeichen 1853 350

75 CARL SCHWENINGER, Landschaft mit untergehender Sonne und Staffage, Öl auf Leinwand, signiert, 64×78, in Goldrahmen (siehe Tafel III), Schätzwert 800 S 400

76 FIGUR, Bischof, aus Elfenbein, als Triptychon, mit biblischen Darstellungen en relief geschnitzt 100

77 ALTDEUTSCHE STANDUHR in Holzgehäuse, mit Emailzifferblatt und Datumzeiger 80

78 BRONZEGRUPPE, Kleiner Knabe mit Hahn, grün patiniert, signiert Zach 250

79 SILBERNES KAFFEE- UND TEESERVICE, bestehend aus Tee-, Kaffee- und Milchkanne, Zuckerschale, im Barockstil, 2060 g, auf Spiegelplatte mit Silbermontierung, reich ziseliert (siehe Tafel IV) 300

80 FRANZÖSISCHER AUBUSSON, 400×260 800

81* SALONKASTEN, Nußholz, politiert, mit Intarsien, 2 Türen und 2 Laden 280

82 HUGO DARNAUT, Kirschenblüten, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1897, 40×55, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel V), Schätzwert 800 S 400

83 TISCHTUCH UND 12 SERVIETTEN aus Leinen, mit breitem Klöppelspitzenbesatz, mit Ajourhohlsaum, monogrammiert P. K. 75

84 INDISCHE PRUNKSCHÜSSEL aus Silber, mit Szenen aus dem Leben Buddhas, in Hochrelief, reich dekoriert, teilweise getrieben und nachziseliert, 2500 g 350

85 RUNDGRUPPE mit Baum, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Dame und Kavalier mit blütengefülltem Hut und Knabe mit Blütenkranz, Schwertermarke, um 1850, hierzu Glassturz und Sockel (siehe Tafel X) 120

86 BLUMENVASE aus farblosem Glas, mit Rauten und Palmettenschliff, hoher Zackenrand (siehe Tafel I) 35

87* SALONKASTEN, Nußholz, politiert, mit Intarsien, 2 Türen und 2 Laden 280

88 BIEDERMEIERKRUG aus Alt-Wiener Silber, Wandung mit Rosen- und Blütenschleife in getriebenem Hochrelief schräg umschlungen, am Deckel plastischer Blütenknauf, 397 g, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen F. T. (siehe Tafel II) 160

89 A. PRIECHENFRIED, Talmudisten, Öl auf Leinwand, signiert, 90×140, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 1600 S) 800

90 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., creme Schleiflack, bestehend aus dreitürigem Kasten, reich geschnitzt, Mitteltüre mit Spiegel, Seitentüren Glas, mit 3 Laden, Doppelbett, die Füllung gepolstert, ohne Bezug, 2 Nachtkästchen mit geschliffenen Glasplatten, Toilettentisch mit ovalem, geschliffenem Spiegel, Sessel, gepolstert, ohne Bezug, Marquise und rundem Tisch mit geschliffener Glasplatte 2200

91 GLASLUSTER, Biedermeier, achtkerzig, elektrisch, mit geschliffenem, farbigem Prismenbehang 200

92 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 520×330 1100

93 BLUMENVASE aus farblosem Glas, mit Rauten- und Palmettenschliff, hoher Zackenrand (siehe Tafel I) 35

94 CH. WILDA, Frühling im Dorf, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 900, 104×60, in Goldrahmen (siehe Tafel VI), Schätzwert 700 S 350

95 SILBERNER, ZWEITEILIGER PRUNKAUFSATZ, figurale Arbeit, im Rokokostil, 3185 g 250

96 RENAISSANCE-TISCHUHR aus Messingbronze, sechseckig, verglast, Werk mit Weckervorrichtung von Jakob Steigier in Lublin, um 1600, Werk in Gang 150

97 ZWEI APPLIKEN, Biedermeier, sechskerzig, elektrisch, mit geschliffenem, farbigem Prismenbehang 100

98 OHRENKANAPEE, 2 OHRENFAUTEUILS mit reich geschnitztem Gestell, Mahagoniholz, im Chippendalestil, losen Daunensitzpolstern mit rotem Damastüberzug 600

99 DOPPELBETTDECKE aus Leinenbatist, mit reicher Ajourstickerei, Fileteinsätzen und Klöppelspitzen 160

100 CHANUKKALEUCHTER aus altrussischem Silber, Filigranarbeit, russisches Beschauzeichen 1855, zirka 880 g 240

101 CH. WILDA, Herbst im Wienerwald, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 900, 104×60, in Goldrahmen (siehe Tafel VI), Schätzwert 700 S 350

102 GROSSE GRUPPE, Friede, aus Karraramarmor, signiert Virgil Reiner (Rompreisträger), Schätzwert 2000 S 400

103 GRUPPE, Bestrafter Amor, aus Biskuitporzellan, Marke Wallis, hierzu Glassturz (siehe Tafel I) 100

104 BIEDERMEIER-GLASPOKAL, rubiniert, geschliffen, mit Rocaillen und ungarischen Wappen bemalt, der Deckel aus altungarischem Silber, mit Palmettenfries geziert, Amtszeichen Preßburg 1841, Meisterzeichen G. J. (siehe Tafel IX) 85

105 GARDEROBEKASTEN im Stile der italienischen Renaissance, aus Hartholz, figural und ornamental geschnitzt, mit 2 Türen und Lade 500

106 TEE- UND MILCHKANNE, ZUCKERDOSE, aus Alt-Wiener Silber, auf Rocaillefüßen, mit Elfenbeinhenkel, 1160 g, Wiener Beschauzeichen 1862 240

107 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANFIGUREN, Knaben mit Blumenvasen in Händen 40

108 ROBERT KNAUS, Blühende Pelargonien, Öl auf Karton, 58×44, in Braungoldrahmen (siehe Tafel VIII), Schätzwert 600 S 300

109 ZWEI STORES aus Etamin, mit Stickerei und Klöppelspitzen 80

110* ZWEI RUNDE NACHTKÄSTCHEN, Kirschholz, politiert, mit grün gefleckten Marmorplatten 70

111 ZWEI BAROCKLEUCHTER, holzgeschnitzt, mit je sechs vollrunden Engelsköpfen geziert, österreichisch, um 1740, echte, aber spätere Vergoldung, 70 cm hoch 85

112 SILBERNE BRATENPLATTE mit eingekerbtem Fadenrand mit Blumen- und Blättermuster, Monogramm S. E. F. 2090 g 220

113 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus rötlichem Marmor, mit vergoldeter Bronzemontierung, im Stile Louis XVI. 250

114 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER, alabastergetrübtes Uranglas, Rankendekor in Reliefsilber und Gold, hierzu Unterteller aus Perlmutter und Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1820, Meisterzeichen M. F. und Taxamtsstempel (siehe Tafel IX) 75

115* PSYCHE, Kirschholz, politiert, mit 2 kleinen Türen, 3 Laden und facettiertem Spiegel 120

116 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Das Konzert, vierpersönig, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz mit Sockel (siehe Tafel X) 130

117 BIEDERMEIERKANNE aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, mit getriebenen Friesen geziert, Amtszeichen 1847, Meisterzeichen C. S., 403 g (siehe Tafel II) 160

118 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, modern, Nußholz und Wurzelmaser, politiert, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, 2 Türen mit geschliffenem Glas, Schreibtisch mit 2 Türen und Lade, Fauteuil, gepolstert, mit antikisiertem Rindslederbezug 1500

119 A. BINDER, Zechende Landsknechte, Öl auf Holz, signiert, 64×52, in Goldrahmen (Schätzwert 1000 S) 500

120 PERSERTEPPICH, Bidjar, 360×225 1100

121 EMPIRE-SALONLUSTER, die auf 3 Ketten hängende Schale aus Alt-Wiener Porzellan, mit kobaltblauen Streifen und Golddekor, die spätere Montierung aus Bronze, sechskerzig, elektrisch, mit lebenden Blattpflanzen 100

122 OTTOMANE, das Gestell kaukasisches Nußholz, politiert, gepolstert, mit modern gemustertem Stoffbezug 120

123 JAPANISCHER RAUCHVERZEHRER in Form einer Palastlaterne, aus Porzellan, mit Blumenmustern durchbrochen und mit Reliefemail und Gold reich bemalt, komplett montiert 80

124 SILBERNE BRATENPLATTE mit eingekerbtem Fadenrand mit Blumen- und Blättermuster, Monogramm S. E. F., 1900 g 190

125 KLUBGARNITUR, gepolstert, mit gelb dessiniertem Stoffbezug, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 200

126 L. VAN GELDER, Gretchen im Kerker, Öl auf Leinwand, signiert, 100×145, in Braungoldrahmen (siehe Tafel VII), Schätzwert 800 250

127 DECKELTERRINE aus französischem Porzellan, bunt bemalt, mit reicher, vergoldeter Bronzemontierung (siehe Tafel I) 250

128 BIEDERMEIER-DECKELPOKAL, Kanten rubiniert, reich geschliffen, Edelmann, vom gestürzten Pferd steigend, in Tiefschnitt, Böhmen, datiert 26. August 1850 (siehe Tafel IX) 45

129 BRONZEFIGUR, Tänzerin, Kopf, Hände und Füße aus Elfenbein 240

130 TABERNAKEL im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, geschweifte Form, im Unterteil 3 Laden, mit aufklappbarer Platte, der Aufsatz mit Türe, umgeben von 10 kleinen Laden 350

131 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus getriebenem Silber, mit Darstellung Auszug aus Ägypten, am Rande hebräische Inschrift, zirka 400 g 160

132 SCHROTZBERG, Bildnis der Gemahlin des Obergespans Graf Zala Szapary Geza und deren Sohn, Hofdame der Königin Elisabeth, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1869, 270×170, in Goldrahmen (Schätzwert 1400 S) 600

133 SÄULE aus rotem Marmor, vierkantiger Schaft, drehbare Platte 50

134 EMPIRE-STOCKUHR, Nußholz, politiert, quadratisches Uhrgehäuse, mit vergoldeten Löwenpranken, auf hohem Sockel, reiche Bronzebeschläge, Bronzeadler als Bekrönung, Viertelstundenschlagwerk, Wien, um 1820, Werk in Gang 85

135 BACCHANTENGRUPPE aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel X) 150

136 MAX SILBERT, Beethoven-Mondscheinsonate, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1911, 88×125, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 1000 S) 500

137 ZWÖLF GABELN und ZWÖLF MESSER aus Solinger Stahl, mit Perlmutterheften, in Etui 75

138 SALONEINRICHTUNG im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, intarsiert, mit reichem Bronzebeschlag, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit rotem Damastüberzug, rundem Tisch mit schweren Bronzefüßen 1400

139 PERSERTEPPICH, Täbris, 370×295 900

140 GROSSE KIRCHENAMPEL im Louis-XVI.-Stil, aus versilbertem Metall, getrieben, mit aufgelegten Gehängen geziert, auf 3 Ketten, dreikerzig, elektrisch montiert, österreichisch, um 1770 80

141 SILBERNE FISCHPLATTE m. moderner Randverzierung, 1610 g 160

142 BERRES VON PEREZ, In der römischen Campagne, Öl auf Holz, signiert, 30×40, in Goldrahmen (Schätzwert 1000 S) 500

143 ZWEI DEKORATIONSVASEN aus sächsischem Porzellan, mit Wappen- und Blumendekor bemalt 150

144 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSPOKAL aus Smaragdglas, achtseitig, geschälte Kuppa mit einer Ranke, in Gold bemalt, Böhmen 1835 (siehe Tafel IX) 40

145 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK aus Alt-Wiener Silber, Eierspeiskasserolle mit Dreifuß und Spirituslämpchen, getriebene Friese in Rosen und Rocaillen, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen I. V. und F. H., 690 g 180

146 GROSSE BRONZESTANDUHR im Empirestil, links seitlich vom Uhrgehäuse Figur eines Gladiators, einen Widder opfernd, rechts römische Trophäen, unterhalb und am Sockel je ein fein ziseliertes Relief, Herkules, respektive mythische Tiere, Achttagewerk mit Halbstundenschlag von S. Marti Cie., Paris, Werk in Gang 280

147 JOHANN NEPOMUK GELLER, Stift Melk a. d. Donau, Öl auf Karton, signiert, 48×62, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel V), Schätzwert 400 200

148 CHINESISCHES PORZELLAN-GOLDFISCHBECKEN, auf gelbem Grund mit Drachen und Blumen bemalt, Innendurchmesser 44 cm 100

149 STUTZFLÜGEL (Steinway & Sons), 7 Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Op. Nr. 68.449, in schwarz politiertem Korpus 2400

150 SILB. FISCHPLATTE mit moderner Randverzierung, 1610 g 160

151 SEIDENTEPPICH, Keschan, 205×130 800

152 JOURTISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, dreiteilig, mit farbigen Stichen unter Glas 120

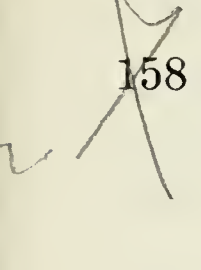
153 GROSSE VASENLAMPE, zweiflammig, elektrisch komplett montiert, der Körper eine chinesische Kanton-Porzellanvase, mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt, der Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 240

154 MUNKÁCSY M., Susanna und die beiden Alten, Bildskizze, Öl auf Holz, 12×16, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 800 S) 400

155 KLAVIERDECKE aus blauem Seidenplüsch, mit bunter Flachstickerei und Seidenfutter, 270×220 60

156 DAMENSCHREIBTISCH mit Rollverschluß, die ganzen Flächen in Rautenmuster in verschiedenfarbigen Hölzern intarsiert, auf dem Deckel Musikinstrumente, Vögel und Blätter als Einlegearbeit in buntem Holz, Bronzebeschläge, über und unter dem Schreibfach je zwei Laden, Stilmöbel in der Art der Möbel um 1780 350

157 ORIGINAL RUSSISCHER SAMOWAR, Messing, poliert, bestehend aus Kessel mit Hahn und Rauchfang und länglicher Tasse mit Tropfschale, signiert 60



158 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus Alt-Wiener Porzellan, auf rundem, marmoriertem Sockel drei bunt bemalte Sphinxe, welche die halbkugelige, sèvresblaue Schale tragen, in ausgesparten, goldumrandeten Medaillons bunt gemalte Blütensträußchen, eingepreßter Bindenschild 1835 (siehe Tafel X) 130

159 ZWEI BIEDERMEIERLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, in Blüten und Rocaillen reich getrieben, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen J. W., 506 g (siehe Tafel II) 120

160 HENRI DECAISNE, Siesta, Öl auf Holz, signiert, 48×35, in Goldrahmen (siehe Tafel VII), Schätzwert 400 S 200

161 BIEDERMEIER-SCHLAGOBERSSCHAFF aus mattiertem, geschliffenem Kristallglas, ovale Form, mit Unterschüssel und Deckel aus Alt-Wiener Silber, ganz gebuckelt, Blütenknauf, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen M. & K. (Maierhofer & Klinkosch) 200

162 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, kaukasisches Nußholz, moderne Ausführung, bestehend aus Büfett, dreitürig, Silberkasten, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz, ovalem Auszugtisch mit eingebauten Verlängerungsplatten und grauer Filzplatte, 6 Sesseln, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug (siehe Tafel I) 1200

163 PERSERTEPPICH, Täbris, 410×280 800

164 JULIUS v. BLAAS, Abfahrt zur Kirche, Öl auf Leinwand, signiert, 60×80, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 800 S) 400

165 ZWEI HOHE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus versilbertem Messing, getrieben, dreiseitig reich rocailliert, profilierter Schaft, österreichisch, um 1750, je 80 cm hoch 75

166 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit kobaltblauem Rand und Lorbeerverzierung, Marke Rosenthal, bestehend aus 1 Deckelterrine, 6 verschiedenen Schüsseln, 1 Sauciere, 1 Senftiegel mit Löffel, 1 Salzfaß, 18 flachen, 6 tiefen und 12 Desserttellern 400

167 MODERNER SEKRETÄR, kaukasisches Nußholz, politiert, eintürig, mit 2 Laden, Nische und herabklappbarer Schreibplatte, innnen Fächereinteilung (siehe Tafel I) 200

168 JAPANISCHES TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, 1 Zuckerdose, 12 Schalen samt Untertassen, 12 Desserttellern und 2 Kuchentellern, mit herbstlichem Ahornlaub naturalistisch bemalt, signiert 200

169 BIEDERMEIER-SERVIERTABLETTE aus Alt-Wiener Silber, bogenförmig gezackter Rand mit getriebenen Rosen, Spiegel mit Blütenkranz graviert, Amtszeichen 1852, Meisterzeichen W., 400 g 140

170 J. KOGANOWSKY, Stiller Weiher, Öl auf Leinwand, sign., 95×110, in Goldrahmen (Schätzwert 800 S) 400

171 STANDUHR aus sächsischem Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert, Achttagewerk, Halbstundenschlagwerk, hierzu passender Rocaillesockel 200

172 FIGUR, Nachtwächter aus ziseliertem Silber, der Oberkörper aus einer Seemuschel, mit Farbsteinen besetzt 140

173 TRINKSERVICE aus farblosem Glas, mit Rillenschliff, bestehend aus 18 Bier-, 18 Wein-, 18 Sherry-, 18 Champagner- und 18 Wassergläsern, 2 großen und 2 kleinen Karaffen, 2 Wasserkrügen, 12 Likörgläsern, 2 Kompottschüsseln, 18 Kompott- und 18 Bonbonstellern, 2 Käseglocken, 3 flachen Schüsseln und 4 Vasen, ferner 32 verschiedenen Reservegläsern, 2 Stöpseln, 11 Kompott- u. 2 Bonbonstellern (Schätzwert 800 S) 400

174 PERSERTEPPICH, Bochara, 325×225 700

175 ALTFRANZÖSISCHE SCHALE SAMT UNTERTASSE mit Hochgoldreliefdekor auf grünem Grund und bunten Blumen bemalt, Blaumarke J. P. (Jacob Petit) 40

176 RUNDES TISCHCHEN, kaukasisches Nußholz, politiert, mit vierkantigem Fuß und Tablette (siehe Tafel I) 40

177 HUET J. B., Les Soins maternels — L'accord maternel, L. M. Bonnet, Farbstiche in Krayon- und Punktiermanier, seltene Gegenstücke, außer einzelnen dünnen Stellen gut erhalten, mit Rand 300

178 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, in der Art Urbino (Schätzwert 600 S) 250

179 BIEDERMEIER-ZUCKERDOSE aus Alt-Wiener Silber, mit überhöhten Asthenkeln und vier Füßchen, reicher, getriebener Weinlaub- und Traubendekor, 275 g, Amtszeichen 1862 (siehe Tafel II) 90

180 TAFELTUCH UND 12 SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajourrand, monogrammiert H. W. 80

181 SILBERNE, OVALE FISCHSCHÜSSEL mit eingekerbtem Fadenrand, mit Blumen- und Blättermuster, 1690 g, Monogramm S. E. F. 130

182 KANAPEE UND 2 FAUTEUILS im Stile der Renaissance, Eiche, braun, matt, gepolstert, mit grünem Veloursantikbezug, hierzu achteckiger Tisch 350

183 ZWEI HOHE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus versilbertem Messing, getrieben, dreiseitig, reich rocailliert, profilierter Schaft, österreichisch, um 1750, je 80 cm hoch 75

184 G. v. MAFFEI, Hühnerhund, Öl auf Holz, signiert, 68×45, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII), Schätzwert 400 S 120

185 PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit weißem Reliefdekor auf voll vergoldetem Grund, eingepreßter Bindenschild 1857 40

186 PERSERTEPPICH, Beschir, 458×160 500

187 TABERNAKEL, Kirschholz, politiert, eingelegt, mit 3 Laden und Klapplatte, im Aufsatz Türe, umgeben von 9 Laden, Messingbeschläge 300

188 EMPIRE-LATERNENUHR in dreiseitig verglastem Kasten, Mahagoniholz, linear intarsiert, dreiteilige, aushebbare Vorderwand, mit Stunden- und Viertelstundenschlagwerk, gut gehend, Wien, um 1825 180

189 SCHREIBGARNITUR aus Onyx, geziert mit Hirschen aus Bronze, bestehend aus Schreibzeug, Feuerzeug, Löschwiege u. Papiermesser 90

190 SILBERNE KAFFEEKANNE MIT DECKEL, im Barockstil, mit Elfenbeingriff, 650 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1851 130

191 ADOLF OBERLÄNDER, Satyr mit Löwin, Öl auf Leinwand, sign., 64×43, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 1000 S) 400

192 ROKOKOFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Knabe mit Pfeil und Bogen, weiß glasiert, Blauer Bindenschild 1760, Bossiererzeichen O (Dyonisius Pollion), seltenes Modell 50

193 DREITEILIGE CHAISELONGUE im Stile Louis XVI., grau lackiert und geschnitzt, mit Rohrgeflecht, gepolstert mit blauem Moirébezug, und losen Sitzpolstern 60

194 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit russischem Windhund, auf Brasilonyxsockel, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 150

195 RUDOLF HILLE, Alt-Wiener Kirchtag am Schottenfeld um 1870, Aquarell, sign., unter Glas, in braunem Rahmen (Schätzwert 500 S) 300

196 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Dame zu Pferd, auf Holzsockel 120

197 GROSSER BIEDERMEIERSCHAL, bunt gewebtes Blütenmuster, in der Art der persischen Tücher, zirka 300×150 cm groß 80

198 HANS ENZINGER, Ausfahrt Kaiser Franz Josefs aus der Burg, Aquarell, signiert, 45×55, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 700 S) 350

199 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Berliner Silber, reich gebuckelt und gemuschelt, 500 g, Beschauzeichen Berlin 1840 120

200 SMYRNATEPPICH, 440×335 500

201 BÜCHERKASTEN, Biedermeierstil, Nußholz, politiert, dreitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen, zerlegbar 280

202 EMPIREFÄCHER, die Seidenfahne bunt figural bemalt mit Genreszene, auf graviertem Perlmuttergestell, in Holzrahmen, unter Glas, auf drehbarem Gestell 75

203 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Amoretten als Schneider unter Baum, auf Holzsockel, unter Glassturz 85

204 ROBERT KNAUS, Stilleben, Nelken, Öl auf Karton, signiert, 62×50, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 600 S) 300

205 ZYLINDRISCHER BIEDERMEIERBECHER aus bernsteinfarbigem Glas, mit Vogeldekor und Schwarzlotmalerei, goldgeziert, signiert A. K. pinx 150

206 EMPIREUHR mit reich figural gegliederten Miniaturplastiken (oben Chronos mit Doppelgesicht, darunter zwei Amoretten, links unten Venus mit Amor und rechts Apollo) und Viertelstundenschlagwerk 150

207 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, bestehend aus Kredenz mit geschweifter Vorderfront, 4 Türen, 2 Laden, mit reich geschnitzten Füllungen, und Sockelaufsatz, Vitrine, dreiseitig verglast, mit Türe und geschliffenen Gläsern, Anrichte mit 2 Türen und 2 Laden, Auszugtisch mit 2 Ausziehplatten und eingebauter Einlage und 6 Sesseln mit gepolsterten Sitzen und geblumtem Stoffbezug 2000

208 CHINESISCHER TEPPICH, 355×280 800

209 ZWEI HOHE BAROCK-KIRCHENLEUCHTER aus versilbertem Messing, getrieben, dreiseitig, reich rocailliert, mit profiliertem Schaft, österreichisch, um 1750, je 80 cm hoch 75

210 E. MAHLKNECHT, Meran, Öl auf Leinwand, signiert, 75×100, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 500 S) 250

211 PRUNK-SPEISESERVICE aus Porzellan, kobaltblauer Rand, goldgeziert, monogrammiert M. J. S., Marke Pirkenhammer, bestehend aus Suppenterrine, 2 Gemüseterrinen, Sauciere, 17 verschiedenen Schüsseln, 30 tiefen, 87 flachen, 54 Dessert- und 30 Konfekttellern 450

212 MADONNA MIT DEM KINDE aus getriebenem Silber, mit schwacher Vergoldung, Gesicht und Jesukindlein aus Elfenbein, am Fuß mit Farbsteinen besetzt 120

213 MIGNONFLÜGEL (Bösendorfer), 7¼ Oktaven, Wiener Mechanik, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Elfenbeinklaviatur, in weiß lackiertem Korpus 800

214 FRANZÖSISCHE EMPIREDOSE aus rotem Horn, guillochierter Dekor, im Deckel Miniaturlandschaft auf Elfenbein, um 1780 50

215 BÜFETT, Nußholz, matt, im Stile der italienischen Renaissance, reich geschnitzt, zweitürig, mit 2 Laden und Bronzebeschlägen, Fabrikat Schönthaler 300

216 ELEFANT aus Halbedelstein, mit Figur aus vergoldetem Silber, die Satteldecke mit feinen Rosen eingefaßt 120

217 CHINESISCHER CLOISONNÉ-PALMENTOPF, melonenförmig, weißer Grund, mit Blumen bunt dekoriert, europäische Montierung, Innendurchmesser 28 cm 120

218 NIEDERLÄNDISCH, um 1600, Der Frühling, Der Herbst, 2 Ölgemälde auf Holz, 34×23, aus einem durch Liebespaare in zeitgenössischer Tracht dargestellten Jahreszeitenzyklus, in Knorpelwerkrahmen des 17. Jahrhunderts (Schätzwert 700 S) 250

219 SILBERNE ZUCKERDOSE auf 4 Füßen, als Deckelknauf Löwe, glatte Fasson, Alt-Wiener Beschauzeichen, 482 g 120

220 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Dame mit Schleier und Buch neben Spinnrad, auf Holzsockel, unter Glassturz 90

221 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ, der Fuß aus Silber, reich reliefiert, die Schale aus Kristallglas, opak, weiß überfangen, gezackter Rand, reicher Golddekor, gemalte Blütensträußchen, Böhmen, um 1845 (siehe Tafel IX) 85

222 ANATOLISCHER HALBSEIDENTEPPICH, 270×185 400

223 AQUARELLMINIATUR, Bildnis eines Indiers, bezeichnet N. Saar, 1836, unter Glas, in ovalem Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 200

224 KONSOLE, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit Holzplatte, 2 holzgeschnitzten, antik behandelten Sphinxfiguren, teilweise vergoldet, mit Spiegel, Glasmaß 157×77 260

225 SILBERNER ALT-WIENER POKAL mit Deckel, Treibarbeit, Blättermuster, Beschauzeichen 1864, 512 g (mit Widmung) 120

226 STOCKUHR, Holz, geschnitzt, vergoldet, das tonnenförmige Uhrgehäuse flankiert von 4 profilierten Säulen, bekrönt von Adler mit Schlange, Viertelstundenschlagwerk von Johann Zeißner in Wien 90

227 BRONZEGRUPPE, Schlangenbeschwörerin, schwarz patiniert, signiert Gornik (Schätzwert 500 S) 250

228 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, kanadische Birke, politiert, innen Ahornholz furniert und weiß politiert, bestehend aus d r e i t ü r i g e m K a s t e n, Mitteltüre verglast, mit gelbem Spannvorhang, 2 B e t t e n mit 2 Sprungfederneinsätzen auf Holzrahmen, 2 N a c h t k ä s t c h e n mit stoffunterlegten Glasplatten, P s y c h e mit 4 kleinen Laden und facettiertem, beweglichem Spiegel, 2 H o c k e r n, gepolstert, mit gelb dessiniertem Stoffbezug, C h e m i s e t t e k a s t e n mit 3 Laden und 2 verglasten Türen (Bothe & Müller) 1400

229 PERSERTEPPICH, Täbris, 360×240 650

230 BRONZELUSTER in der Art der polnischen Arbeiten, sechsflammig, für Kerzen, mit Adlerbekrönung 70

231 HANS BARTELS, Holländerin bei der Arbeit, Guasch, signiert und datiert, München 92, 46×32, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 600 S) 300

232 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, 2 KEILPOLSTER, gemischtes Haar, mit drapp dessiniertem Gradel 170

233 BÜSTENSTÄNDER, Palisanderholz, politiert, mit verschiedenen Edelhölzern eingelegt, mit Bronzebeschlägen geziert, mit roter Marmorplatte (siehe Tafel I) 40

234 ZWEI EMPIRELEUCHTER aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, Birndülle, zierlicher Schaft, auf Sockelplatte, Amtszeichen 1818, altes Vorratszeichen, Meisterzeichen G. B., 542 g 120

235 KAFFEESERVICE aus Porzellan, mit vergoldetem Mäanderrand, moderne Fasson, bestehend aus 4 verschiedenen Kannen, Zuckerdose, 14 Schalen samt Untertassen, 14 Desserttellern und 2 Kuchentellern 60

236 VITRINE, Nußholz, politiert, Unterteil geschweift, Aufsatz zweitürig, verglast, mit 2 Laden 250

237 STEFAN SIMONY, Motiv aus Capri, Öl auf Leinwand, signiert, 90×75, in vergoldetem Rahmen (Schätzwert 500 S) 200

238 EMANUEL PETER, Bildnis einer brünetten Dame in schwarzem Kleid mit Spitzenkragen und roter Seidenmasche, Miniatur auf Elfenbein, signiert 852, oval, in Bronzerahmen (Schätzwert 800 S) 300

239 CHINESISCHES TEMPERABILD auf Leinwand, Boddhisattvas, auf Lotosthron sitzend, gerahmt 100

240 DOPPELBETTDECKE mit Filetspitzen und Motiven, Klöppeleinsätzen 80

241 DREI BAROCK-KRIPPENFIGUREN, Die Heiligen Drei Könige, die Körperteile aus Wachs, die Prunkgewänder aus alten Stoffen, Metallspitzen und Farbsteinen, alpenländisch, um 1750 90

242 KONSOLE MIT SPIEGEL, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit weißer Marmorplatte, reicher, vergoldeter Schnitzerei und Masseverzierung, Spiegelgröße 140×76 250

243 SILBERNE DOPPELSAUCIÈRE MIT UNTERTASSE (abnehmbar), Handhaben mit durchbrochenem Muster, moderne Randverzierungen, 965 g 85

244 A. SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Rosenstrauß, Öl auf Leinwand, signiert, 100×65, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 400 S) 200

245 ZWEI FIGURALE GIRANDOLEN aus Meißner Porzellan, je vierkerzig, mit bunten, plastischen Blüten geziert, Schaft eine Gruppe, Mädchen mit Kind, Schwertermarke 130

246 FRUCHTAUFSATZ aus vergoldeter Bronze, im Empirestil, mit geschliffener Glasschale, rot überfangen 80

247 SEKRETÄR, Nußholz, politiert, mit linearen Einlagen, Unterteil mit 4 Laden, Aufsatz zweitürig, mit Lade und aufklappbarer Schreibplatte, innen 5 kleine Laden, Bronzebeschläge 220

248 SILBERNE DOPPELSAUCIÈRE, durchbrochene Handhaben, mit modernen Randverzierungen, 860 g 85

249 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoni- und Tujaholz, bestehend aus dreitürigem Kasten, Mitteltür verglast, mit farbigen Spannvorhängen, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche und niederer Kasten, zweitürig, mit drei Laden 1350

250 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 345×265 550

251 SALONLUSTER aus Bronze, sechskerzig, elektrisch montiert, auf Bronzeketten hängend, Schale mit figuralen Bronzebeschlägen geziert, darin lebende Blattpflanzen, Empirestil 100

252 M. STREIBL, Jagdstilleben, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 844, 75×62, in Goldrahmen (Schätzwert 600 S) 300

253 ZWEI DECKELVASEN aus Delfter Fayence, blau emailliert 100

254 SALONGARNITUR im Stile Louis XVI., die Gestelle weiß lackiert, teilweise geschnitzt und vergoldet, gepolstert, mit creme dessiniertem Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 3 Fauteuils, hierzu Tisch aus politiertem Mahagoniholz, mit Onyxplatte 200

255 MARMORSÄULE, vierkantig 40

256 EMPIRE-LICHTSCHIRM, Teile aus vergoldeter Bronze, Merkur mit Stab, auf Halbkugel stehend, Lichtschirm feinst mit Perlen gestickt, Wien, um 1810 100

257 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, mit Sprossenteilung und neuen Ergänzungen 160

258 RINGELPANZERHEMD, indisch 40

259 JAPANISCHE ZEREMONIEN-BRONZEVASE, tellerförmiger Rand, Leibung von Drachen flankiert, Silber eingelegt 100

260 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, nußgemasertes Holz, politiert, zweitürig, verglast, neue Ergänzungen, mit grünen Satinvorhängen, zerlegbar 160

261 DEUTSCH, ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS, Putten mit antiker Büste und Blumen, Öl auf Leinwand, 96×135, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 200

262 ZWEI VASEN aus geschliffenem Glas, blau überfangen, auf vergoldeten Bronzefüßen 60

263 BRONZEFIGUR, Beckenschläger nach der Antike, schwarz patiniert, auf Marmorsäule mit drehbarer Platte und kanneliertem Schaft 180

264 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig 120

265 JAPANISCHE TEEGARNITUR, bestehend aus Tee- und Milchkanne sowie Zuckerdose, mit Irisblumen in Hochrelief, getrieben, 740 g 85

266 ZWEI BAROCK-LEUCHTERPUTTEN, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, auf Wolken kniend, mit echter Vergoldung, österreichisch, um 1750 120

267 HANS ENZINGER, Markt in Korneuburg, Öl auf Leinwand, sign., 48×64, in Goldrahmen (Schätzwert 600 S) 300

268 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, zweitürig, verglast, mit grünen Spannvorhängen und neuen Beschlägen 160

269 GRUPPE, Kaiser Franz Joseph und Kaiserin Elisabeth, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1854 75

270 BRONZEFIGUR, Eva, dunkel patiniert, auf Marmorsockel, signiert H. Hahn (München), Höhe 65 cm 200

271 CHEMISETTEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit sechs Laden, mit neuen Beschlägen 100

272 BIEDERMEIERKANNE aus altrussischem Silber, Unterteil gerillt, 250 g, Beschauzeichen Petersburg 1830 75

273 PERSERTEPPICH, Derbent, 300×165 250

274 RUDOLF STOITZNER, Herbstblumen, Öl auf Leinwand, signiert, 58×84, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 180

275 TABERNAKEL, Nußholz, politiert, mit linearen und sternförmigen Einlagen, josephinisch, mit Lade, aufklappbarer Schreibplatte, innen 2 kleine Laden, roter Tuchspannung, der Aufsatz siebenlädig, mit neuen Ergänzungen 200

276 DECKELVASE aus französischem Porzellan, mit geflochtenem Banddekor en relief, umseitig mit Jagdszenen und Blumen bunt bemalt, vergoldete Bronzemontierung 220

277 PERSERTEPPICH, Afghan, 210×145 220

278 BRONZEFIGUR, Herzensdame, signiert Zach, auf Marmorsockel 180

279 KREDENZ, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit zweitürigem, verglastem Aufsatz, mit neuen Ergänzungen 140

280 NEAPOLITANISCH, 17. JAHRHUNDERT, Josef wird von seinen Brüdern verkauft, Öl auf Leinwand, 140×195, in Grüngoldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

281 BIEDERMEIER-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit figuraler Bekrönung, Halbstundenschlagwerk, um 1840 80

282 GRUPPE AUS BÖHMISCHEM PORZELLAN, Der Geflügelhändler, bunt bemalt, eingepreßte Marke Prag 75

283 KLEINE GRUPPE, Akrobaten, Silber und Email, mit Edelsteinen besetzt 75

284 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 3 Laden, im Aufsatz 4 Laden, mit neuen Ergänzungen 120

285 DALMATIKA, aus weißem und weinrotem, bunt geblumtem Goldbrokat, mit breitem, vergoldetem Metallbortenbesatz 60

286 HELM MIT NACKENSCHUTZ, Schild mit Goldtauschierung und Lederkappe für den Helm, indopersisch 30

287 NEAPOLITANISCH, 17. JAHRHUNDERT, Die Brüder zeigen dem Vater Josefs blutiges Tuch, Öl auf Leinwand, 140×195, in Grüngoldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

288 KAMINVERKLEIDUNG im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit geschnitztem Relief- u. Säulendekor, samt Schmiedeeisengitter 150

289 FRANZÖSISCHE EMPIREDOSE, Vernis martin, stahlblau, mit Gold intarsiert, im Deckel Damenminiatur auf Elfenbein 65

290 JAPANISCHE ZEREMONIEN-BRONZEVASE, tellerförmiger Rand, Leibung von Drachen flankiert, Silber eingelegt 100

291 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan, die Schale mit galanter Szene, die Untertasse mit Landschaft bunt bemalt, kobaltblauer Fond, goldgeziert, Schwertermarke Marcolini, um 1800 60

292 KLEINE, DREILADIGE KOMMODE aus politiertem Mahagoniholz, mit Leisten aus Bronze eingelegt und durchbrochener, umlaufender Galerie auf der Abschlußplatte, im Stil der franz. Empiremöbel 150

293 NEAPOLITANISCH, 17. JAHRHUNDERT, Josef wird von seinen Brüdern aus dem Brunnen gezogen, Öl auf Leinwand, 140×195, in Grüngoldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

294 SCHMUCKDOSE aus Sèvresporzellan, mit Genreszenen auf kobaltblauem Grund, mit reicher Vergoldung 70

295 PERSERTEPPICH, Ghendje, 270×105 180

296 NEAPOLITANISCH, 17. JAHRHUNDERT, Josef als Traumdeuter im Gefängnis, Öl auf Leinwand, 140×195, in Grüngoldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

297 BIEDERMEIERGRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Die Zirkusreiterin Mdme. A. Lajars auf einem ungesattelten Schimmel, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1845, Modelleurzeichen F., hierzu ovaler Glassturz und Sockel 60

298 WANDSPIEGEL, facettiertes Glas, Rahmen masseverziert, vergoldet, Glasmaß 215×70 120

299 CHINESISCHE PORZELLANFIGUR des Gottes des langen Lebens, auf Hirschen reitend, bunt bemalt 40

300 BLUMENSCHALE aus geschliffenem Glas, farblos 12

ZWEITER TAG

Freitag, den 30. September 1932, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 301—610

		Ausrufpreis in Schilling
301	GESCHNITTENER RANFTBECHER aus rot überfangenem Glas	10
302	PORZELLANFIGUR, Putto mit fliegenden Herzen	10
303	SILBERNE ZUCKERZANGE mit Blumen- und Blätterziselierung, Alt-Wiener Beschauzeichen, 36 g	10
304	VARIA, 15 Originalradierungen und Stiche moderner Meister, zum Teil in Farben, handschriftlich signiert	20
305	JAPANISCHE SCHLANKE PORZELLANVASE mit farbigem Blumenreliefdekor, signiert Makutsu	10
306	JAPANISCHE ETAGERE aus Weichholz, mit geschnitzten Verzierungen, schwarz und rot gelackt	15
307	OVALE, TIEFE SCHÜSSEL aus Zinn, mit Reliefrand, am Boden Feinzinnmarke	15
308	LUDWIG CZERNY, Eingang in das Gesäuse bei Admont, Aquarell	25
309	ZWEI PERSISCHE TÄBRISVORLEGER	120
310	BIEDERMEIERTISCH, Nußholz, politiert, mit Lade	80

311 TISCHLÄUFER aus Leinen, mit Stickerei 20

312 RUNDE EMPIREDOSE aus Schildpatt, Montierung aus Gold, um 1800 20

313 HANS ENZINGER, Erntezeit, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S) 40

314 ZWEI SPUCKNÄPFE, Biedermeier, Kirschholz, politiert 25

315 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Band in Kreuzelstich bunt ornamental auf türkisblauem Fond, reliefierte Beschläge aus Bronze 25

316 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, vergoldet, glattes Muster, 177 g 15

317 RUNDES SALONTISCHCHEN, die Platte schachbrettartig mit verschiedenen Hölzern eingelegt, Bronzebeschläge an den Füßen 80

318 HANS ENZINGER, Bauern im Gespräch, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S) 40

319 AUFSATZKÄSTCHEN im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, linear intarsiert, mit Türe und 5 kleinen Laden, mit neuen Ergänzungen 25

320 PERSERLÄUFER, Karabagh, 550×110 250

321 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen, goldgeziert 10

322 AQUARELLMINIATUR, Fanny Elsler, signiert Rudolf Hille, Wien, unter Glas, in Rahmen (Schätzwert 80 S) 40

323 AUFSATZKASTEN im Louis-seize-Stil, Eichenholz, politiert, mit linearen Einlagen, mit 3 Laden, Aufsatz, zweitürig, verglast, mit 3 kleinen Laden 80

324 KEKSDOSE aus Porzellan, mit blauem und Golddekor, Marke Rosenthal 10

325 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, vergoldet, glattes Muster, 155 g — 15

326 ACHTECKIGER TISCH, Eiche, matt, mit geschnitzten Füßen — 30

327 GOTISCHER ALTARLEUCHTER, runde Fußplatte, durch 3 Scheiben geteilter Schaft, um 1500 — 50

328 DESIDERIUS FANGH, Mühle in Oberwölz in Steiermark, Guasch, signiert, 27×32, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 150 S) — 50

329 PERSERTEPPICH, Saruk, 200×132 — 300

330 BIERKRUG UND SECHS BIERGLÄSER, farblos geschliffen — 20

331 KLEINE KOMMODE, Biedermeierstil, Nußmaserholz, politiert, dreiladig — 60

332 PORZELLANFIGUR, Putto mit Herzensbaum, bunt bemalt — 12

333 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, vergoldet, glattes Muster, 153 g — 15

334 RUDOLF HILLE, Aquarell, signiert, 23×28, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 100 S) — 60

335 JAPANISCHER HOLZSTÄNDER, geschnitzt, reich reliefiert, braun gelackt, Stoßzähne aus Bein — 30

336 KONISCHE BAROCK-ZINNKANNE mit Spitzschnabelausguß, am Henkel deutsche Feinzinnmarke, um 1750 — 25

337 FRUCHTSCHALE aus sächsischem Porzellan, in Muschelform, mit Blaudekor — 12

338 ZWEI BAROCK-ENGELSKÖPFE, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel echt vergoldet — 30

339 ANATOLISCHER TEPPICH, Sparta, 290×200 — 400

340 KLEINE KOMMODE, Nußholz, politiert, lineare Einlagen, mit drei Laden 60

341 R. R. V. WICHERA, Mädchen mit Blumen, Öl auf Leinwand, signiert, 50×38, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 75

342 BIEDERMEIER-SPIEGEL, holzgeschnitzt, reich gemuschelt, versilbert 35

343 SILBERNER ZUCKERSTREUER im Barockstil, Alt-Wiener Beschauzeichen 1856, 114 g 20

344 CHINESISCHER TONKRUG, grün glasiert, 17. Jahrh., Ausgrabung 12

345 GOTISCHER ALTARLEUCHTER, runde Fußplatte, durch drei Scheiben geteilter Schaft. Nach 1500 50

346 CARL REICHERT, Ein wunderliches Ding, Weckeruhr zwischen Dackel und Foxl, Öl auf Holz, monogrammiert, 18×24, in Goldrahmen (Schätzwert 160 S) 80

347 KAFFEESERVICE aus böhmischem Porzellan, vergoldet, bestehend aus 2 Deckelkannen, Zuckerschale, 20 verschiedenen Schalen und 16 verschiedenen Untertassen 40

348 BLUMENJARDINIERE im Stile Maria Theresia, Nuß- und Buchenholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert, samt Blecheinsatz 35

349 MARMORSÄULE, vierkantig, vert de mer 40

350 RUDOLF HILLE, Mutter und Kind, Aquarell, signiert, 28×22, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 160 S) 80

351 DECKELDOSE aus Uranglas, in Gestalt einer Kürbisfrucht, mit Untertasse, böhmisch, um 1840 12

352 NOTENKASTEN, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, zweitürig, Fächereinteilung 60

353 PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, ziegelrot, mit vergolgoldetem Rand und Bändern, Art Elbogen, 1810 15

354 SECHS LÖFFEL aus Silber, mit Städteansichten, in buntem Email, 84 g, in Etui 20

355 CASULA aus weißem und weinrotem, bunt geblumtem Goldbrokat, vergoldeter Metallbortenbesatz 30

356 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Palisanderholz, politiert, bestehend aus Kredenz, viertürig, 2 Laden, Aufsatz vorne geschweift, viertürig, mit gebogenen, geschliffenen Gläsern, Pfeilerkasten, zweitürig, Aufsatz mit 2 Türen, gebogenen, geschliffenen Gläsern, Standuhr mit 3 Gewichten, Ausziehtisch mit 2 Ausziehplatten, 6 Sesseln, palisander gebeizt und politiert, Sitz gepolstert, mit Rindslederbezug 1500

357 ALBERT ZIMMERMANN, Hirte mit Schafen in Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 206×158, in Goldrahmen (Schätzwert 1600 S) 600

358 PERSERTEPPICH, Turkbaff, 400×305 850

359 MESSINGLUSTER, dunkel patiniert, in der Art der polnischen Arbeiten, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform 180

360 SPEISESERVICE aus Meißner Porzellan, blaues Zwiebelmuster, bestehend aus Deckelterinne, 12 tiefen, 48 flachen, 18 Desserttellern, zehn verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Löffel, Senftiegel mit Löffel, 2 Salzfäßchen, 2 Konfektaufsätzen, 2 runden Fruchtschalen mit durchgittertem Rand, 2 dreiteiligen Fruchtschalen mit Henkeln, 12 Mokkaschalen mit Untertassen, 12 Bonbontellern und 2 Kännchen, Schwertermarke 200

361 RUNDER TISCH, Ahornholz, schwarz gebeizt, in japanischem Stil, geschweifte Form, reich geschnitzt 80

362 HUDES, jüdisches Räuchergefäß aus Filigransilber 20

363 A. SATTLER-SEIGERSCHMIDT, Stilleben, Öl auf Leinwand, sign., 34×42, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 200) 100

364 CHINESISCHE BLAU-WEISSE PORZELLAN - DECKELVASE, kraquelliert, mit Drachen und Blumen bunt bemalt, um Schulter und Rand Reliefbänder 20

365 BAROCK-GEWÜRZSCHALE aus feuervergoldetem Kupfer mit zwei Etageren, um 1650 35

366 WANDSPIEGEL in holzverziertem, vergoldetem Rahmen, Glasmaß 168×90 60

367 DECKELPOKAL aus bernsteinfarbigem Glas mit Jagdszenen in Mattätzung 15

368 BUNTES FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Gärtner mit Haue und Vogel, Schwertermarke. Hierzu Glassturz und Alabastersockel 15

369 FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT, Kopie nach einem Werk des Hans Francken, Grablegung Christi, Öl auf Holz, 38×67, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 200 S) 100

370 JOURTISCHERL, vierteilig, Mahagoniholz, politiert, mit Druckbildern unter Glas, Wiener Ansichten 60

371 PERSERTEPPICH, Täbris, 350×245 550

372 FRISIER- UND MANIKUREGEGENSTÄNDE mit Schildpattmontierung, 28 Stück, in Kassette 120

373 OVALE DECKELDOSE aus Achat in Metallfassung, 18. Jahrh. 20

374 BUNTES FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Mädchen mit Apfelkorb, Schwertermarke. Hierzu ovaler Glassturz und Alabastersockel 15

375 GUSTAV KLIMT, Theatervorhangentwurf, Aquarell, rückseitig Echtheitsbestätigung seines Bruders Georg, der auch den Kupferrahmen zu dem Bild getrieben hat (Schätzwert 300 S) 120

376 BANK, Kirschholz, politiert, Biedermeier mit Rohrsitz und Sprossenrücklehne 60

377 RUNDE ZIERDECKE mit reicher Ajourstickerei, Fileteinsätze und Klöppelspitze 40

378 BAROCK-SPINDELUHR in Bronzegehäuse, durchgittert 20

379 BAROCKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Meißner Porzellan mit Chinoiserien in Bunt und Gold. Schwertermarke mit Punkt, um 1760 20

380 SESSEL, Chippendale, aus dunkel gebeiztem, matt politiertem Nußholz, die Rücklehne und die Füße in reicher Holzbildhauerarbeit. Das Kissen mit altem, buntem Seidenbrokat bezogen 60

381 RUNDER BIEDERMEIER-POLSTER, ornamentale Umrahmung in Kreuzelstich, im Medaillon Fuchskopf in Petit-point, befranst 30

382 ERNST GRANER, Torbole am Gardasee, Aquarell, signiert, 35×48, unter Glas in Grüngoldrahmen (Schätzwert 400 S) 150

383 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Schublade 60

384 ALT-BERLINER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE, mit bunten Blumen bemalt, Szeptermarke 25

385 PERSERTEPPICH, Khorassan, 350×255 500

386 SECHS BIEDERMEIER-KAFFEELÖFFEL, Filigranarbeit, 80 g 24

387 SCHMUCKDÖSCHEN aus vergoldetem Silber, mit Halbedelsteinen besetzt 35

388 WOHNUNGSEINRICHTUNG, Nußholz, parkettiert, politiert, teilweise eingelegt, bestehend aus: dreitüriger Vitrine mit geschliffenen Gläsern, Unterteil zweitürig, Schreibtisch mit Glasplatte, zwei Türen und Lade, rundem Tisch mit Säulenfuß, Tablette und Glasplatte, Kanapee, 2 Fauteuils, 2 Sesseln und 2 Stockerln; Sitze gepolstert, mit violettem Veloursbezug 1200

389 GUSTAV RANZONI, Hirte mit Herde, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1899, 100×200, in Goldrahmen (Schätzwert 1000 S) 500

390 PERSERTEPPICH, Heris, 390×290 800

391 LUSTER, achtflammig, Schmiedeeisen, in gotischem Stil 150

392 BRONZEFIGUR, Mineur, auf Marmorsockel 50

393 2 FAUTEUILS im Stile der Renaissance, Eichenholzgestell, gepolstert, mit antikisiertem Lederbezug 80

394 ROBERT KNAUS, Teerosen, Öl auf Karton, signiert, 34×28, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 150

395 SCHMUCKDÖSCHEN aus vergoldetem Silber, mit Halbedelsteinen besetzt 35

396 MÄDCHENBÜSTE aus Karraramarmor, hierzu eine achtkantige Säule aus grauem Marmor 100

397 KOMMODE Louis XVI., Birnholz, politiert, intarsiert, dreiladig 60

398 VERRE D'AU aus geschliffenem Glas, Silber-Vermeil-Fassung 20

399 6 KONFEKTTELLER aus englischem Porzellan, mit Figuren und Sprüchen bemalt, Marke Dulton 25

400 HANS ENZINGER, Rastende Jäger im Walde, Öl auf Holz, sign., 22×18, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 300 S) 150

401 KOMMODE, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit 3 Laden und Schreiblade, innen 4 kleine Laden 90

402 OVALE DECKE aus rotem Damast, mit Petit-point-Stickereimotiv, Metallborten und Fransen, 155×125 100

403 CHINESISCHE TONFIGUR eines buddhistischen Apostels, stehend, die Hände zum Beten gefaltet, mit Spuren alter Bemalung, Ming-Zeit 40

404 BAUCHIGER KRUG aus oberösterr. Fayence, bunt bemalt 25

405 TISCH im Stile Maria Theresias, Nußholz, politiert, Zarge geschnitzt, mit eingelegter Platte 60

406 RUDOLF STOITZNER, Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 70×100, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 160

407 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1859, Musterzeichen I. W., 130 g 40

408 GROSSES BAROCK-SALZFASS aus Zinn, mit Klappdeckel, Feinzinnmarke, überaus reiche, aber spätere Gravierung 25

409 BIEDERMEIER-GARDEROBEKASTEN, Nußholz, politiert, zweitürig, zerlegbar 120

410 P. LECOURBE, Flachlandschaft, Öl auf Karton, 44×52, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 180

411 BAUCHIGER KRUG aus oberösterr. Fayence, bunt bemalt 25

412 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG in modernem Stil, kanadische Birke, politiert, geschweifte Türen, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten, innen mit Laden, 2 Betten, 2 Nachtkästchen mit Glasplatten, Psyche mit ovalem Spiegel, ovalem Tischchen, Fauteuil, 2 Sesseln aus Kirschholz, gepolstert, mit blau dessiniertem Stoffbezug 1100

413 CH. WILDA, Aus den Donauauen, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 900, 60×120, in Goldrahmen (Schätzwert 1000 S) 450

414 PERSERTEPPICH, Mahal, 440×330 700

415 LUSTER, sechsflammig, Schmiedeeisen, im gotischen Stil 100

416 SECHS TELLER aus Alt-Meißner Porzellan, bunt mit Blütenstrauß und Streublumen bemalt, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780 30

417 GLASDOSE, gelb und grün gestrichen, mit reicher ornamentaler Mattätzung 20

418 GROSSER SCHREIBTISCH, Nußholz, reich ornamental und figural geschnitzt, im Stile der italienischen Renaissance, mit Lade, 2 Türen und innen Schuber 1200

419 EMPIRE-TABAKDOSE mit den Köpfen der drei Alliierten auf dem Deckel, gravierte Ornamente und Wappen, Alt-Wiener Beschauzeichen, zirka 180 g 40

420 KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, Gestelle im Stile Louis XVI., weiß lackiert und vergoldet, gepolstert, mit metalldurchwirktem Brokatbezug, hierzu Tisch im Rokokostil, mit bemalter Platte 180

421 ZWÖLF DESSERTGABELN UND ZWÖLF DESSERTMESSER mit Perlmutterheften, monogrammiert E. K., in Etui 30

422 EMPIRE-PRUNKSCHALE samt Untertasse aus altfranzösischem Porzellan, mit bunt mormoriertem Fond und reichem Golddekor, im Medaillon Männerkopf, Schale innen vergoldet, Paris, um 1820 30

423 SALONVITRINE, Mahagoniholz, politiert, im Stile Louis XVI., dreiseitig verglast, mit reichen Bronzeverzierungen, Glastüre, gebogenem Glas und bemalten Füllungen, 2 Glasfächer 300

424 GROSSER PALMENKÜBEL aus getriebenem Messing, indopersisch (Schätzwert 150 S) 60

425 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen und Adlerbekrönung, mit Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang, mit Repetition 30

426 WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem, vergoldetem Barockrahmen 50

427 KAFFEESERVICE aus sächsischem Porzellan, mit Blaudekor, bestehend aus 3 Kannen, Zuckerdose, 10 Schalen samt Untertassen und 6 Bonbontellern 30

428 BAROCK-STEINBOCKDOSE, rund, am Deckel en relief ruhender Steinbock, auf der Unterseite Eberhatz, alpenländisch, um 1760 40

429 NIEDERER KASTEN im Danziger Barockstil, Nußholz, politiert, mit geschweiften Kapitälen und Aufsatz, 2 Türen und 2 Laden 200

430 CHINESISCHER WANDBEHANG 100

431 OVALE FRUCHTSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, m. bunten Streublumen bemalt, Blauer Bindenschild 1798 30

432 KLEINE KOMMODE, Nußholz politiert, mit linearen Einlagen und 3 Laden 60

433 BAROCKBECHER aus altdeutschem Silber, reich mit Blüten graviert, Beschauzeichen Leipzig, 18. Jahrh., 8·5 cm hoch, 107 g 45

434 ALTFRANZÖSISCHER FÄCHER, die Fahne aus Haut, beiderseitig figural bemalt, auf reich graviertem Perlmuttergestell, in Holzrahmen, unter Glas, auf drehbarem Gestell 75

435 NIEDERER KASTEN im Danziger Barockstil, Nußholz politiert, mit geschnitzten Kapitälen und Aufsatz, 2 Türen und 2 Laden 200

436 AQUAMANILLE aus Bronze, braun patiniert 60

437 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, matt, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten, viertürig, Mitteltüre verglast, bunte Spannvorhänge, Schreibtisch mit 2 Türen und Lade, Fauteuil mit braunem Rindslederbezug, hierzu runder Tisch 650

438 BRONZE-STANDLEUCHTER, siebenflammig, elektrisch, in der Art der polnischen Arbeiten 100

439 CHINESISCHER TEPPICH, 355×270 700

440 L. HOLZER, Ansicht von Budapest, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1842, 80×110, in Goldrahmen (Schätzwert 800 S) 400

441 KANAPEE, DREI SESSEL im Stile Louis XVI., altvergoldet, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht 200

442 CHINESISCHE TABAKDOSE aus Silber, mit figuralen Szenen, getrieben, 190 g 40

443 ALT-MEISSNER DEKORATIONSVASE mit Jagdmotiven en relief bunt bemalt, figuraler Deckel, Schwertermarke, um 1840 150

444 ZWÖLF SHERRYGLÄSER, farblos, mit Rillenschliff 20

445 VITRINE, Mahagoniholz, politiert, zweitürig, mit Bronzeverzierungen, dreiseitig verglast 200

446 JOSEF HÖGL, Audienzsaal aus der alten Hofburg, Öl auf Leinwand, sign. u. dat. 1921, 64×112, in Goldrahmen (Schätzwert 800 S) 400

447 BRONZEFIGUR, Löwe auf Onyxsockel 70

448 SILBERNE JARDINIÈRE mit 2 Handhaben, figural, mit durchbrochenem Rand, im Barockstil, auf 4 Füßen, reich graviert und ziseliert, mit Einsatz, 2825 g 250

449 JAPANISCHES TEESERVICE für 6 Personen, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, mit Goldfasanen und Blumen bunt bemalt, signiert 80

450 WANDSPIEGEL in politiertem Nußholzrahmen, Biedermeier, mit vergoldetem Eierstab 40

451 RUNDE ZIERDECKE aus Häkelgarn, Durchmesser 140 cm 40

452 LEDER - REISENECESSAIREKASSETTE, enthaltend 2 Puder-, 1 Seifen- 1 Zahnbürstendose mit Silberdeckeln, 465 g, 5 Flakons mit Metallmontierungen, neunteiliges Manikurwerkzeug, Bürstengarnitur, achtteilig, Schuhlöffel und Brennscheere mit Beinmontierungen, graviert P. H., mit Kaiserkrone (angeblich aus dem Besitz Kaiser Don Pedro II. von Brasilien) 40

453 A. BEYER, Kahnfahrt, Öl auf Leinwand, signiert, 100×80, in Goldrahmen (Schätzwert 800 S) 400

454 TISCHCHEN, Mahagoni- und Rosenholz, politiert, mit Bronzeverzierungen und grüner Marmorplatte 50

455 SILBERNE TEEGARNITUR, bestehend aus Tasse, Tee- und Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel, im Barockstil, 1645 g 200

456 CHINESISCHE TISCHDECKE, vierpassig, auf dunkelblauer Seide, mit Blumen bunt gestickt 75

457 ZWEI SCHWEBENDE BAROCKENGEL, holzgeschnitzt, alpenländisch, 18. Jahrh., neu gefaßt, Teile vergoldet 80

458 ZWEI HOHE FAYENCEVASEN, gehenkelt, mit bunter, figuraler Bemalung, in der Art der Urbino-Arbeiten des 16. Jahrh. 150

459 JOHANN ENDER, Bildnis eines glattrasierten Herrn in schwarzem Rock und gelber Weste, Aquarell auf Karton, signiert, oval (Schätzwert 400 S) 150

460 GEORG VAN HAANEN, Holländische Flußlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1865, 48×64, in Goldrahmen (Schätzwert 600 S) 400

461 BAROCK-HELMKANNE aus Zinn, überhöhter Henkel, gefaltete Hände und hebräische Inschrift, graviert 40

462 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nußholz, politiert, intarsiert, bestehend aus Kredenz mit 2 Türen, 4 Laden, Sockelaufsatz, Pfeilerkasten, dreiseitig verglast, Anrichte mit 2 Türen, rundem Ausziehtisch mit eingebauter Platte, 6 Sesseln, 2 Fauteuils, Sitz gepolstert, mit rotem Damastbezug 1500

463 PERSERTEPPICH, Joraghan, 430×320 600

464 ZWEI HOHE ROKOKO-KIRCHENLEUCHTER aus Zinn, schraubenförmig gewundener Schaft, dreiseitiger, en relief verzierter Sockel, österreichisch, um 1770 75

465 J. KOGANOWSKY, Abendstimmung, Öl auf Leinwand, signiert, 95×110, in Goldrahmen (Schätzwert 800 S) 400

466 BESTECKKASSETTE, enthaltend 12 silb. Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertmesser, glattes Muster, vergoldet, 1825 g 150

467 ZEHN DESSERTTELLER, ELF SCHALEN MIT ZWÖLF UNTERTASSEN, ZWEI KANNEN, ZUCKERDOSE, FRUCHTSCHALE aus Wiener Porzellan, mit Purpur und Gold gerändert, eingepreßter Bindenschild 1860 70

468 BIEDERMEIER-FUSSBECHER aus grünem Glas, mit Emaildekor 35

469 VITRINE im Stile Louis XVI., weiß lackiert, mit geschnitzten Girlanden, teilweise vergoldet, und Glasfächern 180

470 AUGUST SCHAEFER, St. Gilgen am Wolfgangsee, Aquarell, signiert und datiert 1879, 40×56, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 700 S) 350

471 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Der besiegte Amor, kalt bemalt, Blauer Bindenschild 1812, Modelleurbuchstabe F 65

472 BRONZEGRUPPE, Schmied am Amboß 90

473 MIGNONFLÜGEL (Gebrüder Stingl), 7¼ Oktaven, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, in schwarz politiertem Korpus 1200

474 BIEDERMEIER-ZAPPLERUHR, Darstellung eines Domes, aus vergoldeter Bronze, unter Glassturz 30

475 R. A. HÖGER, Spanische Gesellschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 58×82, in Goldrahmen (Schätzwert 700 S) 350

476 ZWEI FAUTEUILS, Hartholz, matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug 150

477 JAPANISCHE IMARIPORZELLANVASE, mit Blumen und Fabeltieren bunt und in Gold bemalt, Höhe 55 cm 50

478 ZWEI BIEDERMEIER-PRUNKVASEN aus altböhmischem Porzellan, mit naturalistisch bunt gemaltem Fliederstrauß bemalt, sehr reicher Golddekor, um 1840 65

479 HOLZSKULPTUR, Röhrender Hirsch, auf mahagonifurniertem Sockel 50

480 KOMMODE im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, mit Pappelholzeinlagen, geometrisch intarsiert, geschweifte Form, mit 3 Laden, im Aufsatz aufklappbare Platte, 2 kleine Laden, mit neuen Ergänzungen 150

481 FRANZ V. PAUSINGER, Gemsen auf der Flucht, Öl auf Leinwand, 86×68, in holzgeschnitztem, vergold. Rahmen (Schätzwert 800 S) 300

482 TISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN aus Reinleinen, mit Toledohandarbeit, monogrammiert S. S. 60

483 SPEISESERVICE aus Porzellan, mit vergoldetem Lorbeerrand, bestehend aus 2 Deckelterrinen, 12 tiefen, 36 flachen, 12 Desserttellern, 12 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucieren, Senftiegel und 2 Salzbehältern 180

484 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, grünem Fond und sehr reichem Golddekor, im Medaillon Sepiabild, Widmung des Kalligraphen Franz Schnell an seinen Lehrer, Blauer Bindenschild 1816 60

485 RUNDER TISCH im Maria-Theresien-Stil, Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert 50

486 FERRARESISCHER MALER um 1550, Antike Fabelszene, Öl auf Leinwand, 109×158, in Goldrahmen (Schätzwert 500 S) 300

487 KRISTALLGLASBOWLE, Sternen- und Rautenschliff, mit Silberfuß und Montierung und überhöhten Seitenhenkeln, glatte Fasson 90

488 SILBERNE, OVALE FLEISCHPLATTE mit moderner Randverzierung, 1195 g 120

489 ZWEI ZYLINDRISCHE VASEN aus Delfter Fayence, mit Blaudekor 50

490 SALONKASTEN im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit 2 Türen und 2 Laden, mit reicher Bronzeverzierung 150

491 ZWEI ELFENBEINRELIEFS, Nymphen mit Tieren (Sammlung Amerling) 50

492 A. MOLL, Die Votivkirche, Ölskizze auf Leinwand, 70×55, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 600 S) 300

493 CHINESISCHER NASHORNBECHER, landschaftlich und figural in Hochrelief geschnitzt 50

494 SILBERNE, OVALE FLEISCHPLATTE mit moderner Randverzierung, 1108 g 110

495 DECKELVASE aus Delfter Fayence, blau emailliert 50

496 ANRICHTE, Nußholz, politiert, geschnitzte Auflagen, zweitürig, Stufenaufsatz 150

497 SALONLUSTER aus Bronze, sechsarmig, gitterartig, mit Hirschfiguren geziert, als Bekrönung Adler, im Stil der polnischen Arbeiten des 17. Jahrh. 65

498 HUGO DARNAUT, Am Felde, Öl auf Leinwand, signiert, 28×44, unter Glas in braunem Rahmen (Schätzwert 500 S) 250

499 GLASSERVICE, farblos, mit Rautenschliff, bestehend aus: 12 Weißwein-, 12 Rotwein-, 12 Sherry-, 11 Bier-, 12 Champagner-, 12 Eis-, 8 Wasser-, 6 Likörgläsern, 12 Fingerschalen, 2 Konfektaufsätzen, 24 Konfekttellern, 2 Wasserkrügen, 2 großen und 2 kleineren Karaffen mit Stöpseln 150

500 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG im Stile Louis XVI., teilweise geschnitzt, creme Schleiflack, patiniert, bestehend aus dreitürigem Kasten, die mittlere Türe mit ovalem, geschliffenem Spiegel, 2 Betten mit gemeinsamem Aufsatz, Chemisettekasten mit 3 Laden, 2 Türen mit blauen Spannvorhängen, Toilette mit 5 Laden, geschliffener Glasplatte, ovalem, geschliffenem Spiegel und 2 kleinen Laden, ovalem Tischchen, Fauteuil, 2 Sesseln, Sitz gepolstert, mit gestreiftem Stoffüberzug 1000

501 BAROCKTEMPELLUSTER aus Messingbronze, sternförmig, mit Tropfschale und Rinnen, sechskerzig, elektrisch montiert, mit verstellbarer Säge, Polen, um 1700 60

502 PERSERTEPPICH, Heris, 350×230 550

503 EDMUND MAHLKNECHT, Traunsee mit Traunkirchen, Öl auf Leinwand, signiert, 52×70, in Goldrahmen (Schätzwert 500 S) 250

504 TISCH mit gewundenen Füßen, Nußholz, politiert, mit reichen Intarsien aus Edelhölzern, 4 Laden, um 1800 150

505 GRUPPE aus Alt-Wiener Porzellan, Schäfer mit Hund und Lämmern, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1839, hierzu Glassturz und Sockel 50

506 SILBERNE FLEISCHPLATTE mit eingekerbtem Fadenrand, mit Blumen- und Blattmuster, Monogramm S. E. F., 1045 g 100

507 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas mit Golddekor 35

508 KOMMODE, Nußholz, matt, teilweise eingelegt, 4 Laden, geschnitzte Verzierungen und Messingbeschläge 140

509 JAPANISCHE TABAKDOSE aus Elfenbein, mit Drachen im Relief geschnitzt 25

510 PERSERTEPPICH, Schiras, 330×175 350

511 K. FRIZZI, Gute Nachricht, Öl auf Holz, signiert und datiert, 40×35, ohne Rahmen (Schätzwert 600 S) 250

512 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-STÄNDERLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 100

513 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen neben Konsole, auf dieser Schüssel mit Obst und Affe, bunt bemalt, Schwertermarke 50

514 VITRINE im Empirestil, Nußholz, politiert, mit schwarzen Halbsäulen, eintürig, verglast, Spiegelrückwand 120

515 BAROCK-RÄUCHERGEFÄSS, aus Messing getrieben, reich gemuschelt und mit Rosen geziert, auf 3 Ketten, mit Blattpflanze, österreichisch, um 1750 35

516 TISCHTUCH UND 6 SERVIETTEN aus Hausleinen mit Ajourstickerei 40

517 ROBERT KNAUS, Obststilleben, Öl auf Holz, signiert, 42×53, (Schätzwert 400 S) 200

518 BRONZEFIGUR, Arion, auf Delphin reitend, signiert Hiollo 200

519 OHRENFAUTEUIL, Gestell Nußholz, politiert, mit geschweiften Füßen, Teile geschnitzt, gepolstert, mit rot dessiniertem Veloursbezug, losem Sitzpolster 120

520 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ auf 4 Füßen, mit durchbrochenem Seitenrand, 990 g 100

521 SÄULE aus Serpentinstein, runder Schaft, drehbare Platte 40

522 BIEDERMEIER-BILDERUHR, Viertelstundenschlagwerk, Darstellung Wilhelm Tell, mit eingebautem Spielwerk, 2 Stücke spielend 40

523 TRUHE, Renaissance, Nußholz, Vorderfront reich geschnitzt 120

524 ZWEI GIRANDOLEN, Körper je eine Kanton-Porzellanvase, mit Szenen, Blüten und Schmetterlingen bunt bemalt, Bronzemontierung 60

525 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ auf 4 Füßen, mit durchbrochenem Seitenrand, 1005 g 100

526 JAPANISCHER PALMENTOPF, gerippt, mit Vögeln und Blattwerk en relief dekoriert, Innendurchmesser 31 cm, auf europäischem, schwarz gebeiztem, geschnitztem Holzständer 100

527 SALONGARNITUR, Biedermeier, Blumenesche, mit Palisanderholz eingelegt, politiert, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, 6 Sesseln, 2 Stockerln, mit gepolsterten Sitzen, rotem Schnürlvelvetbezug, Tisch mit Lade, geschweiften Füßen, Konsole mit Spiegelrückwand 700

528 ROBERT KNAUS, Gemüsestilleben, Öl auf Karton, 40×50, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 500 S) 250

529 PERSERTEPPICH, TÄBRIS, 325×250 500

530 BRONZELUSTER, elfflammig, elektrisch, mit Glasschale und acht verschiedenen Glastulpen 40

531 EMPIRE-FREUNDSCHAFTSBECHER aus schwarzem Hyalith, mit reichem landschaftlichen Dekor in radiertem Gold, innen voll vergoldet, Originalarbeit der Graf Bouquoirschen Werke, um 1820 60

532 FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Buche, matt, gepolstert, mit Veloursbezug 100

533 ZINN-SAUCIÈRE, bestehend aus zwei Kannen mit Deckel, Ausgußrohr mit Greifenkopf, Zuckerdose mit Deckel 30

534 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan mit Blaudekor, durchbrochene Schale, goldgerändert, Schwertermarke 45

535 ZWEI EMPIRELEUCHTER aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, englische Fasson, Amtszeichen 1823, altes Vorratszeichen, Meisterzeichen A. I., 430 g 65

536 RUNDER TISCH, Nuß- und Buchenholz, matt, Füße und Plattenrand reich geschnitzt, mit Tablette 100

537 BAROCK-GEBÄCKKORB aus Alt-Wiener Porzellan, flechtartig gezierte, gegitterte Wandung, außen mit unterglasurblauer Reliefrosette, blauer Bindenschild, um 1760 45

538 SANDAUER DOSE mit Elfenbeinbelag und Aquarellminiatur im Deckel 25

539 MINIATUR-ZAPPLERUHR aus gravierter Perlmutter, Werk in Gang. Hierzu ovaler Glassturz, Biedermeierzeit 40

540 FAUTEUIL, Nußholz, reich geschnitzt, gepolstert, mit braunem Plüschbezug 100

541 BRONZEFIGUR, Colleoni zu Pferd 120

542 DECKELTERINNE aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt, der Deckel reliefiert 40

543 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhängchen 100

544 SECHS FLACHE BAROCK-ZINNTELLER, Monogramm J. C. W. M. M., deutsche Feinzinnmarke, um 1700 30

545 WEIHBRUNNEN aus weiß glasierter Fayence, mit Gehängen, reich modelliert, alpenländisch, um 1760, 24 cm hoch 40

546 JAPANISCHER PALMENTOPF auf 3 kurzen Füßen, um die Leibung mit Reliefdrachen geziert, Innendurchmesser 40 cm 100

547 PARAVENT, dreiteilig, im Stile Louis XVI., reich geschnitzt, vergoldet, mit geschliffenen Gläsern und Brokatmontierung 100

548 KNABE MIT HUND, bunt bemalt, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel 40

549 BRONZEFIGUR, Kleines Mädchen, mit Puppe spielend, braun patiniert, signiert, Groisy, Paris 100

550 GEBÄCKKORB aus Alt-Wiener Silber, reiches Blattmuster, durchbrochen, Beschauzeichen 1847, 240 g 50

551 RUNDER TISCH, Mahagoni und Palisander, politiert, mit reichen Bronzeverzierungen 100

552 MÄDCHEN MIT LAMM, bunt bemalt, aus Meißner Porzellan, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel 40

553 BAROCKDOSE aus Kupferemail, längliche, rechteckige Form, Reliefemaildekor und bemalt mit dem Blocksbergritt, Sachsen 1760 30

554 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit spielenden Füchsen, einflammig, elektrisch, mit grünem Seidenschirm 150

555 BIEDERMEIER-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlag, im Boden eingebautes Spielwerk, Werk in Gang 50

556 DAMENSCHLAFZIMMER, Hartholz, creme Schleiflack, mit Holz- und Masseverzierungen, bestehend aus dreitürigem Kasten, geschliffenem Spiegel, 3 Laden, breitem Bett mit Drahteinsatz auf Holzrahmen, Nachtkästchen mit Türe, Innenlade und stoffunterlegter, geschliffener Glasplatte, Toilette mit 2 Türen, 1 Lade, geschliffenem Spiegel und stoffunterlegter Glasplatte, rundem Tisch, Stockerl, Sitz gepolstert, mit blau gestreiftem Stoffbezug 650

557 SCHROTZBERG, Bildnis der Kaiserin Elisabeth, Öl auf Leinwand, signiert, 170×155, in Goldrahmen (Schätzwert 500 S) 200

558 PERSERTEPPICH, Täbris, 300×220 460

559 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattva, auf Lotosthron sitzend, in Händen mit Glocke und Ko, mit teilweiser erhaltener Lackvergoldung, 16. Jahrh. 80

560 KOMMODE, Biedermeier, Kirschholz, politiert, mit 3 Laden und Schublade, innen 4 kleine Laden 100

561 SCHOKOLADENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, ziegelrot gerändert, Blauer Bindenschild, um 1820 35

562 ENGLISCHE DOPPELTERRINE aus versilbertem Metall, mit abnehmbarem Griff und Rocaillerand 50

563 TOILETTENGARNITUR aus reich geschliffenem Glas, bestehend aus Kamm- und Nadelschale, 2 Puderdosen, Flakon und Zerstäuber 50

564 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußmaserholz, politiert, eintürig, verglast, mit neuen Ergänzungen und blauen Satinvorhängen 100

565 HOHE DECKELVASE aus Porzellan, auf der Wandung Bildnis der Josephine 35

566 BIEDERMEIER-ZIGARRENBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, reich graviert, Amtszeichen 1851, Meisterzeichen A. B., 135 g 50

567 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußmaserholz, politiert, eintürig, verglast, mit neuen Ergänzungen und blauen Satinvorhängen 100

568 PERSERTEPPICH, Jomud, 220×215 450

569 BAROCK-KUPFER-EMAIL-DOSE, rechteckig, Vorderwand zweimal gebaucht, mit blau-gelbem Streublumendekor und Bronzefassung, Sachsen, um 1750 30

570 FIGUR, Madonna mit dem Kinde, aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 35

571 BIEDERMEIER-TRAUBENWASCHER aus Smaragdglas, mit sehr reichem Blattranken- und Tierdekor in Reliefsilber und Hochgold, Böhmen, um 1835 45

572 BRONZEGRUPPE, Ackergaul mit Pflug, auf Marmorsockel, signiert Gornik 100

573 SALONGARNITUR im Stile Louis XV., holzgeschnitzt, antik vergoldet und patiniert, gepolstert, mit Seidenstoffbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils und 2 Sesseln 400

574 PERSERTEPPICH, Afghan, 350×250 450

575 ZWEI BIEDERMEIERKANNEN und 1 runde gedeckelte Zuckerdose aus altböhmischem Porzellan, mit ornamentalem Golddekor, Blaumarke, Schlaggenwald 1827 35

576 KAMINUHR, auf dem kubischen Sockel aus grau geädertem Alabaster die holzgeschnitzte sitzende Figur Gutenbergs, im Sockel das Uhrwerk mit Schlagwerk, Werk in Gang 75

577 RECHTECKIGER TISCH, Nußholz, politiert, mit gedrehten Füßen und reichintarsierter Platte 80

578 HANS TSCHELAN, Mädchen im Wasser, Öl auf Holz, signiert, 57×68, in Goldrahmen (Schätzwert 500 S) 200

579 PERSERTEPPICH, Hamedan, 500×210 400

580 BIEDERMEIER-PRUNKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Henkel, reliefiert, reich mit Gold dekoriert, eingepreßter Bindenschild 1839 35

581 KLEINE KOMMODE, Biedermeierstil, Nußmaserholz, politiert, mit 3 Laden 50

582 BRONZEFIGUR, Der Kunstfreund, Teile aus Elfenbein geschnitten 90

583 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, am Rande grünes Schuppenmuster, bunt gemalter Blütenstrauß, Blauer Bindenschild 1770, Buntmaler 28 35

584 KONSOLE, Biedermeier, Nußholz, polit., intarsiert, mit 2 Laden 50

585 ENGLISCHER MALER, Landschaft mit Bauerngehöft, Öl auf Holz, unleserlich signiert, 30×40, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 150

586 KLEINER SILBERNER AUFSATZ im Barockstil, Alt-Wiener Beschauzeichen 1858, 222 g 40

587 NIEDERER FAUTEUIL, Erlenholz, braun gebeizt, mit modernem bunten Stoffbezug 50

588 DEKORATIONSVASE aus Messing, ornamental graviert, mit figuraler Bekrönung und Schlangenhenkel, indopersisch 75

589 BIEDERMEIERSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Blumendekor, goldgerändert, Schwertermarke, um 1840 30

590 ALTBÖHMISCHER HOHER FUSSBECHER aus farblosem Glas, mit reicher ornamentaler und Wappengravierung, Ende 18. Jahrh. 40

591 ALTE TRUHE, Nußholz, matt, mit eingelegter Füllung 40

592 PERSERTEPPICH, Schiras, 210×290 380

593 JACOB THEODOR ABELS, Holländische Mondlandschaft, Öl auf Holz, signiert, 18×25, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 400 S) 200

594 RUNDES TISCHCHEN mit Fach, Nußmaserholz, politiert 40

595 KLEINE GRUPPE aus alt-englischem Porzellan, Proviant fürs Kloster, bunt bemalt, Chelsea, um 1760 25

596 BIEDERMEIER-AMETHYSTGLAS mit Flachschliff und Silberdeckel, Beschauzeichen 1844 40

597 2 STOCKERL im Stile Louis XVI., antik, vergoldet, gepolstert, mit Veloursbezug 30

598 DEKORATIONSWANDTELLER aus Porzellan, kobaltblauer Rand, Hochgoldreliefdekor, im Spiegel Bildnis der Esther, signiert Wagner 25

599 WILHELM LEGLER, Biedermeier-Ecke, Öl auf Leinwand, 65×54, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 200

600 OVALES TISCHCHEN im Stile Maria Theresia, Nuß- und Buchenholz, politiert, Pappelholzeinlagen 30

601 J. STEINFELD, Gebirgslandschaft mit Gebirgsbach, Öl auf Holz, 58×78, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 150

602 PERSERLÄUFER, Hamedan, 680×100 300

603 2 DEKORATIONSVASEN aus Glas, mit Blumen geschnitten, signiert Gallé, mit getriebener Silbermontierung 80

604 SCHREIBTISCHFAUTEUIL, Eiche, matt, mit braunem Rindslederbezug 30

605 DEKORATIONSWANDTELLER aus Porzellan, mit kobaltblauem Rand, Hochgoldreliefdekor, im Spiegel Bildnis Cleo de Merode, signiert Wagner 25

606 SCHREIBTISCHFAUTEUIL, Eiche, matt, mit braunem Rindslederbezug 30

607 R. v. HAANEN, Winterlandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 40×65, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 150

608 TABURETT, orientalisch, sechseckig, reich intarsiert 30

609 PORZELLAN-BONBONNIÈRE mit Blütenknauf u. Blumenmalerei, blauer Bindenschild 1820 20

610 HOHE BLUMENJARDINIÈRE aus Glas, mit Bronzemontierung 50

DRITTER TAG

Samstag, den 1. Oktober 1932, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 611—925

Ausrufpreis
in Schilling

611 BIEDERMEIER-TISCHGLOCKE aus geschliffenem Glas mit Bronzegriff 8

612 CREMETÖPFCHEN aus Meißner Porzellan, mit Reliefblumen bemalt, Schwertermarke 8

613 ROTHENBURG O. D. TAUBER UND WIEN; Klingentor, Gebirgsbrunnen, Stadttor, bezw. Augustinerstraße, Karlskirche von der Sezession aus und Portalansicht, 6 Blatt, in Farben v. H. Eibuschitz, handschriftlich signiert 20

614 SILBERNES SALZFASS mit Rosenziselierung, mit blauem Glas, Alt-Wiener Beschauzeichen, 27 g 10

615 FLAKON mit Darstellung Knabe mit Ziegenbock aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild 8

616 AQUARELLMINIATUR, Mädchen und Knabe, Monogramm H. R., unter Glas in Rahmen (Schätzwert 50 S) 25

617 PERSERTEPPICH, Belutschistan, 160×90 80

618 BAROCK-TABAKDOSE aus Messing, mit gravierten Prophetensprüchen in Form eines Scherzrebus, holländisch, nach 1700 15

619 SPINDELUHR in durchbrochenem Silbergehäuse 10

620 L. ROSSI, Die kleine Gratulantin, Aquarell, signiert, 36×25, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 50 S) 25

621 KELCHDECKE aus bunt geblumtem Goldbrokat, Metallspitzenbesatz, unterfüttert, 48×53 12

622 KAFFEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan mit Streublumendekor, Blaumarke, um 1800 10

623 W. FIALKOWSKA, Kind mit Dackel, Aquarell, signiert, 24×32, unter Glas, in Rahmen (Schätzwert 50 S) 25

624 CHINESISCHE PORZELLANDECKELVASE, eiförmig, blau glasiert, mit eingeritztem Dekor 10

625 SILBERNER BECHER, reich ziseliert, alt, 101 g 10

626 BRONZEFIGUR (Federhalter), darstellend diebische Elster 15

627 FAMILIENVEREINIGUNG des österr. Kaiserhauses im Herbst 1834, gemalt von P. Fendi, gestochen von Joh. Passini, koloriert, in Passepartout, unter Glas, in Rahmen 25

628 SCHOKOLADENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, blau-weißer Granatapfeldekor, blauer Bindenschild, um 1770 10

629 BLUMENSCHALE aus geschliffenem Glas mit Rosendekor 8

630 AQUARELLMINIATUR, Das Lusthaus (Wiegand-Schule), unter Glas, in Metallrähmchen 30

631 BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, gerippte Wandung, profilierte Handhaben, Feinzinnmarke, um 1750 15

632 EMPIRE-PERLMUTTERDOSE in Form eines Schaffes, am Deckel graviert, Chinoiserien, feuervergold. Bronzemontierung, Wien 1820 15

633 W. FIALKOWSKA, Kinderbild, Das Erraten, Aquarell, signiert, 32×23, unter Glas, in Doppelrahmen (Schätzwert 60 S) 30

634 CHINESISCHE PORZELLANVASE, mit figuralen Szenen und Rankenwerk bemalt 10

635 BIEDERMEIER - GÜRTELSCHLIESSE, oberösterreichische Silberfiligranarbeit, um 1840 10

636 HERRENGRUNDBECHER aus Kupfer, mit Spuren von Vergoldung, halbkugelförmig, genarbte Wandung, am Mundrand Spruch: Ein treuer Freund ist Ehren Wert, der beständig bleibt, sieht nicht verkehrt. Um 1700 15

637 HANS ENZINGER, Slowakisches Ochsengespann, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S) 40

638 EMPIRE-CREMESCHALE mit Deckel, Alt-Wiener Porzellan, grüner Weinblattfries, vergoldete Kanten, blauer Bindenschild 1805 10

639 ROKOKO-ZINNKANNE, gerillte Wandung, innen 2 Engel Feinzinnmarken, um 1760 15

640 PERSERTEPPICH, Täbris, 170×120 120

641 HANS ENZINGER, Ausfahrt, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S) 40

642 ZWEI CHINESISCHE, KLEINE PORZELLAN-SOCKELVASEN, bunt glasiert, geschnitzte Holzdeckeln 10

643 SILBERNER BECHER, handziseliert, Alt-Wiener Beschauzeichen, 94 g 15

644 KLEINE PORZELLANGRUPPE, Bettlerkinder, bunt bemalt 10

645 RUNDE ELFENBEINDOSE, im Deckel Aquarellminiatur, Männerbildnis 15

646 EMPIRE-ZINNKRUG in Faßform, Rillendekor, Kugeldrücker am Deckel, in graviertem Kranz, Monogramm A. 15

647 DECKELBONBONNIÈRE aus Porzellan, figural bemalt, Marke Rosenthal 10

648 FRANZ NOVAK, Stilleben, Öl auf Leinwand, signiert, 30×25, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 180 S) 60

649 BLUMENBECHER aus geschliffenem Glas, rubinrot überfangen, auf 3 Kugelfüßen 8

650 BRONZEFIGUR, darstellend Papagei 20

651 BIEDERMEIER-ZYLINDERUHR in Silbergehäuse, mit großem Sekundenzeiger, Datum und Wochentage, in Gang 15

652 WIENER MALER, Blumenstück, Öl auf Holz, 40×30, in vergoldetem Rahmen (Schätzwert 150 S) 60

653 CHINESISCHE, KLEINE BRONZEFIGUR der Göttin Kwanyn, mit Schriftrolle in der Hand, auf Woge stehend 15

654 BIEDERMEIERBÜSTE aus Alt-Wiener Porzellan, Kaiser Franz Joseph I., eingepreßter Bindenschild 1849 12

655 PERSERTEPPICH, Mossul, 190×100 120

656 WIENER MALER, Blumenstück, Öl auf Holz, 40×30, in vergoldetem Rahmen (Schätzwert 150 S) 60

657 BILDSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Berliner Porzellan, Kobaltfond mit Golddekor, im ausgesparten Medaillon bunt gemaltes Bild, 2 Putti mit Weintrauben, Blaue Zeptermarke 15

658 BAROCK-WEIHRAUCHSCHIFFCHEN aus versilbertem Messing, reich gemuschelt, mit Rosen getrieben, österreichisch, um 1760 15

659 ALTDEUTSCHE STANDUHR in gebeiztem Nußholzgehäuse, Gehwerk und Wecker auf Glocken 32

660 F. HEICKE, Viehherde am Brunnen, Öl auf Leinwand, signiert, 58×70, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 100

661 CHINESISCHE PORZELLANVASE, quadratisch, figural und landschaftlich bemalt, geschnitzter Holzsockel und eine ähnliche kleine Deckelvase 15

662 BAROCK-JAGDBECHER, Bronze, konische Form, Wandung genarbt, ganz vergoldet, Herrengrund, um 1700 20

663 JOSEF HÖGER, Waldmühle bei Puchberg, Öl auf Karton, signiert, 23×30, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

664 EMPIRE-PUPPENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, hellgrauer, ornamentaler Fond, Blauer Bindenschild 1812 15

665 TIEFER RENAISSANCE-ZINNTELLER mit breitem Rand und Reliefwappen, reicher, aber späterer Gravierung 15

666 BUNTES PERGAMENTBILD des heiligen Laurentius, mit reicher Metallfadenumrandung, in altem holzgeschnitzten, mit Rumpelleisten geziertem Rahmen, alpenländisch, um 1700 35

667 BUNTE MINIATURGRUPPE aus altböhmischem Porzellan, Knabe mit Vogel und Mädchen mit Vogelbauer und Katze, eingepreßte Marke, Karlsbad 1840; hierzu ovaler Glassturz und Alabastersockel 15

668 ARMREIF aus altbulgarischem Silber, mit Reliefdekor 15

669 ZOJACONA, Südliche Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 72, 55×94, in Goldrahmen (Schätzwert 600 S) 300

670 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Hungriger Wolf, naturalistisch glasiert, Schwertermarke 15

671 JAPANISCHES ELFENBEINNETZKE, Bildhauer mit Darmafigur 20

672 ADALBERT SCHAEFFER, Stilleben, Öl auf Holz, 42×58, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 500 S) 250

673 ARMREIF aus altbulgarischem Silber, mit Reliefdekor 15

674 TISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN aus Reinleinen, mit Ajourstickerei, monogrammiert E. N. 50

675 FÜNF TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, der Rand en relief mit Korbflechtmuster, bunt mit Blütenstrauß und Streublumen bemalt, Blauer Bindenschild 1794 45

676 CHINESISCHER TEPPICH, 350×270 680

677 BAROCK-ENGELSKOPF, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel echt vergoldet, alpenländisch, um 1730 30

678 ALT-MEISSNER TIERGRUPPE, Raufende Hunde, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Samtsockel 40

679 OSKAR GROSZ, Alles verloren, Öl auf Leinwand, signiert, 100×68, in Goldrahmen (Schätzwert 500 S) 250

680 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Silber, in Form eines Storches, undeutliches Beschauzeichen, vermutlich Wien, um 1830, Meisterzeichen A. G., 58 g 20

681 JAPANISCHES ELFENBEINNETZKE, Glücksgott der Weisheit 20

682 HOLZFÄCHER mit kleiner Guaschmalerei, signiert Rudolf v. Alt, Wien 1899 45

683 CECIL BOULT, Parforcereiterin, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1876, 45×58, in Goldrahmen (Schätzwert 400 S) 200

684 EMPIRE-TAFELAUFSATZ aus altböhmischem Porzellan, mit überhöhten Henkeln, quadratischem Sockel und Goldstreifendekor, Blaumarke, Schlaggenwald 1820 35

685 FUSSBECHER aus geschliffenem Glas, rosa überfangen 8

686 BAROCKMÖRSER mit Stößel aus Glockenspeise 30

687 HUGO DARNAUT, Frühlingslandschaft, Pastell, signiert und datiert 1899, 70×58, unter Glas, in Braungoldrahmen (Schätzwert 400 S) 200

688 CHINESISCHER TEMPELSATZ aus Porzellan, bestehend aus Koro, 2 Flötenvasen, 2 Leuchtern, viereckig, bunt bemalt 60

689 2 BIEDERMEIER-DÖSCHEN aus Silber, mit graviertem und ziseliertem Dekor, zirka 100 g 20

690 8 TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen, Bindenschild um 1820 25

691 MONOGRAMMIST M. T., Hochgebirgslandschaft, Öl auf Karton, 25×30, in vergoldetem Rahmen (Schätzwert 300 S) 170

692 PERSERTEPPICH, Täbris, 330×235 450

693 KLEINES TISCHTUCH MIT 6 SERVIETTEN mit Toledostickerei und Klöppelspitze, Ajourrand, monogrammiert E. G. 45

694 ELFENBEIN-EMPIRE-MINIATUR, Mädchen mit schwarzen Locken und Rose im Haar, signiert Mayer, Wien, um 1800, in Goldrähmchen, 63×52 mm 45

695 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, auf Obertasse Januskopf, auf Untertasse Sinnspruch, Blauer Bindenschild 1811 25

696 KARL DUXA, In der Dorfschenke, Öl auf Leinwand, signiert, 42×35, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 140

697 ROKOKO-BOULEKASSETTE mit Kavalier, vier Engeln und Ornamenten sehr reich intarsiert, 19 cm lang, Samtfutter, österreichisch, 18. Jahrh. 45

698 BIEDERMEIER-SCHAL mit orientalischem Dessin 40

699 JAPANISCHE BRONZEVASE, schlanke Form, auf dreifüßigem Drachensockel, hohe Handhaben, mit Reliefdekor 50

700 TINA BLAU, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 50×48, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 300 S) 150

701 RECHTECKIGE SANDWICH-TASSE aus sächsischem Porzellan, blaues Zwiebelmuster, mit Rocaillerand 20

702 BAROCKSÄULE aus Holz, marmorartig gefaßt, mit holzgeschnitzter, vergoldeter Krone, darunter Totenkopf und Gebeine als Deckel eines Geheimfaches, österreichisch, 18. Jahrh. 40

703 6 TELLER aus Zinn, am Boden Feinzinnmarke, teilweise mit Monogramm 18

704 H. REPPEL, Landschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 68×105, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 300 S) 150

705 BAROCK-RÄUCHERGEFÄSS aus versilbertem Metall, reich getrieben, auf 3 Ketten, mit lebender Blattpflanze, österreichisch, um 1750 25

706 BRONZEFIGUR, Geigenspielerin, auf Marmorsockel 30

707 CHINESISCHE TÜRKISMATRIXKETTE, die Steine in naturalistischer Bruchform 50

708 W. STEINFELD, Motiv an der Traun, Öl auf Karton, signiert, 20×27, in Goldrahmen (Schätzwert 350 S) 140

709 DECKELTERRINE aus Porzellan, mit Blumendekor, Marke Herend 20

710 BAROCKPUTTE, sitzend, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, Flügel und Lendentuch vergoldet, alpenländisch, um 1750 40

711 SKUTARI-SAMMTDECKE, blaues Muster, auf orangefarbigem Grund, 85×45 20

712 KARL DUXA, Holländisches Interieur, Öl auf Leinwand, signiert, 45×62, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 150

713 TEEKANNE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Golddekor auf mattblauem Grund, Blauer Bindenschild 1811 20

714 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, Relieffries, Amtszeichen 1844, Meisterzeichen M. A. K., 65 g 25

715 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 310×95 350

716 FRITZ ROYKA, Italienerin, Öl auf Holz, signiert, 26×21, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 140

717 GRUPPE, Junger Bacchant auf Ziegenbock, bunt bemalt, sächsisches Porzellan 20

718 KLEINE FIGUR, Storch aus vergoldetem Silber, mit Rauten besetzt, auf grünem Sockel 30

719 BAROCK-JARDINIÈRE, reich getrieben, gerillt, mit Blattpflanzen, 37 cm Durchmesser, Italien, 18. Jahrh. 40

720 SWOBODA, Die drei Grazien, Grisaillemalerei auf Leinwand, signiert und datiert 1849, 90×70, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 300 S) 150

721 BIEDERMEIER - SPOTTGRUPPE aus böhmischem Porzellan, Schneider Meck-meck-meck, auf Ziegenbock reitend, bunt gemalt, eingepreßte Marke Schlaggenwald, um 1835, aus Sammlung Dr. Köhler. Hierzu ovaler Glassturz und Alabastersockel 20

722 SILBERNE, RUNDE SAUCIÈRE mit 2 Traghenkeln, mit Unterteller, eingekerbter Rand, mit Blumen- und Blättermuster verziert, Monogramm S. E. F., 1085 g 100

723 BRONZEFIGUR, Mercur, auf Marmorsockel 30

724 HUGO DARNAUT, Waldteich, Öl auf Karton, signiert und datiert 1896, 18×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 300 S) 150

725 BIEDERMEIER-PRUNKKUMME aus altböhmischem Porzellan, reicher Imaridekor in Blau, Rot und Gold, eingepreßte Marke Fischer & Reichenbach, um 1830 20

726 BAROCKSCHMUCK-KÄSTCHEN aus Nußholz, mit 13 Laden, diese mit Perlmutter intarsiert 35

727 ZWEI SKUTARI-SAMTDECKCHEN, cremefarbiger Grund, rot und grün gemustert, 18. Jahrh., je 64×54 30

728 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Karton, signiert, 49×32, unter Glas, in braunem Rahmen (Schätzwert 300 S) 150

729 JAPANISCHE NAGOYABRONZE - ZEREMONIENVASE, mit Fischdrachen und Wellen en relief geziert 50

730 SILBERNE, RUNDE FLEISCHPLATTE mit moderner Randverzierung, 970 g 95

731 ZIERVASE aus Porzellan, gegitterte Wandung, mit Rosen en relief, Zeptermarke, Berlin 15

732 SILBERNE, RUNDE FLEISCHPLATTE mit moderner Randverzierung, 940 g 90

733 BIEDERMEIER-FLASCHE UND ZYLINDRISCHER BECHER mit Landschaftsdekor, in Goldätzung 10

734 BRONZEGRUPPE, Junger Bacchant, auf Schwan reitend, versilberte Patina, auf Holzpostament 120

735 ALBERT ZIMMERMANN, Ansicht von Ventimiglia, Öl auf Holz, signiert, 26×46, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 150

736 PERSERTEPPICH, Schiras, 285×200 350

737 EMPIRE-STEINDOSE, geschliffener Granit, flache rechteckige Form mit abgeschrägten Ecken, Montierung vergoldete Bronze, Wien, um 1810 30

738 DECKELDOSE aus altböhmischem Porzellan, in Blütenform, bunt bemalt, Marke Thun-Klösterle 15

739 BÜSTE nach Donatellos lebensgroßem Kinderköpfchen, aus Alabaster, Bildhauerarbeit aus Florenz 30

740 SILBERNER AUFSATZ, Schale in Muschelform, als Träger Delphin, 1215 g 80

741 CHINESISCHER PORZELLAN-LICHTSCHIRM mit den 16 Lohan, bunt bemalt, auf geschnitztem Holzständer 40

742 ALBERT ZIMMERMANN, Morgen bei Perti St. Maurizia, Öl auf Holz, signiert, 26×46, in Goldrahmen (Schätzwert 300 S) 150

743 BAROCKDOSE AUS KUPFEREMAIL, auf dem Deckel buntes Bild der Hoffnung, Seitenwände ornamental bemalt, französ., 18. Jahrh. 30

744 SCHOKOLADENSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, blauer Fond, goldgeziert, Blauer Bindenschild, um 1820 15

745 ZWEI MODERATEURLAMPEN, elektrisch montiert, in Bronze gefaßt, die Körper aus chinesischem Kantonporzellan, mit Naturstudien und Figuren bunt bemalt, Höhe 62 cm 100

746 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, mit 2 geschliffenen Glasplatten, Beschauzeichen 1862 75

747 CARL GOEBEL, Berittene ungarische Honved, einen Bauern nach dem Wege fragend, Aquarell, sign., 32×58, unter Glas, in Rahmen 120

748 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit buntem und Golddekor, Marke Schlaggenwald 15

749 AUFSATZ aus Serpentinstein, mit Reliefdekor 30

750 SILBERNER POKAL mit Deckel, figural verziert, als Deckelknauf Reiter, über Hürde springend, Schuppenmuster, mit Widmung, 780 g, auf Holzuntersatz mit Silberschild 50

751 GOTTFRIED SEELOS, Ansichten aus Österreich, 12 kleine Aquarelle in einem Rahmen, unter Glas (Schätzwert 200 S) 120

752 FRUCHTAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, mit Blaudekor, durchgitterte Schale 15

753 KRUZIFIX MIT WEIHBRUNNKESSEL, Schmiedeeisen, tirolische Handarbeit, der Korpus aus Lindenholz 25

754 R. A. HÖGER, Holländisches Mädchen mit rotem Schirm und Knabe mit Schiefertafel, Öl auf Holz, signiert, 52×41, in Goldrahmen 120

755 KLEINE STANDUHR in Kirschholzgehäuse, Werk in Gang 35

756 FIGUR, Steinadler auf Ast, mit rekonstruierten Rubinen und Saphiren sowie Perlen besetzt, reich emailliert 50

757 R. A. HÖGER, Kleine Holländerin mit Schirm, Öl auf Leinwand, signiert, 50×41, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 120

758 TIERFIGUR aus Alt-Wiener Porzellan, Widder neben Baum, ovaler Grassockel, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1840 15

759 BIEDERMEIER-GRÜNGLASFLAKON mit Goldmalerei, in Stahlständer 12

760 GROSSE BAUERNSCHÜSSEL aus Zinn mit 2 Henkeln, Feinzinnmarke am Boden, 18. Jahrh. 25

761 F. KLEMM, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 16×22, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 250 S) 120

762 SCHALE MIT UNTERTASSE aus böhmischem Porzellan, Rosen, in lichtem Purpur bemalt 15

763 KLEINE GRUPPE, Enten im Teich, diese mit Farbsteinen und Perlen besetzt, auf Lapislazuliplatte, in emaillierter Silberfassung 50

764 UNBEKANNTER MALER, Landschaft, Öl auf Holz, 17×22, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 120

765 PERSERTEPPICH, Täbris, 205×145 270

766 DECKELVASE aus englischer Fayence, mit Landschaften und Blumen in Blaumalerei 12

767 RUNDE ZIERTISCHDECKE mit Stickerei und Klöppelspitze 25

768 VORLEGEGABEL, MESSER UND KUCHENSCHAUFEL mit Perlmutterheften 20

769 BAROCKMALER, Heiliger Florian, Öl auf Blech, 57×46, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

770 CHINESISCHE KRAQUELÉ-PORZELLAN-VASENLAMPE, figural bunt bemalt, elektrisch komplett montiert, der Pergamentschirm mit Applikationen 40

771 2 FIGUREN, Lama (peruanisches Lamafeld) aus Silber 40

772 WIENER MALER, Donaulandschaft, Öl auf Karton, 57×42, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

773 PERSERTEPPICH, Schiras, 280×185 250

774 SECHS VERSCHIEDENE ZINNTELLER, Flachform 25

775 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas mit Inschrift „Andenken" 15

776 KONFEKT- UND 8 BONBONSTELLER aus sächsischem Porzellan, mit Blaudekor, durchgitterter Rand 12

777 RUNDE ASCHENSCHALE aus Brasilonyx, mit 2 grün patinierten Pferden aus Bronze geziert 80

778 ROSÉ, Stilleben, Öl auf Holz, sign., 12×18, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

779 INDISCHES SCHREIBZEUG aus Silber, zirka 400 g 40

780 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Ranken- und Rosendekor in Bunt und Gold, Marke F. u. R. 10

781 ROSÉ, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 12×18, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

782 GROSSE BAROCK-ZINNSCHÜSSEL, im Spiegel Gravur, bekröntes, von zwei Löwen gehaltenes Schild, mit hebräischer Inschrift, Rosenfeinzinnmarke, um 1750 25

783 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE, Zwei Hunde, gestickt in buntem Kreuzelstich auf rotem Grund 20

784 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit buntem Blumendekor, eingepreßter Bindenschild 1848 10

785 K. PETRIDES, Motiv aus den Dolomiten, Öl auf Leinwand, signiert, 54×80, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 200 S) 100

786 INDISCHE DOSE aus Eisen, in Form einer Ente, mit Messing und Silber reich tauschiert, um 1800 40

787 E. NOVAK, Eingenickt, Öl auf Leinwand, signiert, 46×55, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 100

788 FRANZÖSISCHE DECKELDOSE aus Kupferemail, mit galanter Darstellung in Buntmalerei 20

789 PERSERLÄUFER, Mossul, 490×108 250

790 C. SCHWENINGER, Galante Szene, Öl auf Holz, signiert und datiert 1885, 47×60, in vergoldetem Rahmen (Schätzwert 200 S) 100

791 SCHALE MIT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit linearem Golddekor, eingepreßter Bindenschild 1840 und 1841 10

792 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ mit reich reliefiertem Silberfuß, Schale aus alabastergetrübtem Uranglas, gezackter Rand, geschliffen, Golddekor, Beschauzeichen für 13lötiges süddeutsches Silber 40

793 BRONZEGRUPPE, Bacchus und Nymphe, nach Clodion 75

794 WEINBERGER ANTON, Röhrender Hirsch, Öl auf Leinwand, signiert, 68×60, gerahmt (Schätzwert 200 S) 80

795 JAPANISCHE BEINSCHNITZEREI, Ideallandschaft, auf Holzuntersatz 40

796 BIEDERMEIER - GLOCKENZUG, ornamentales Kreuzelstichband, als Griff Quaste 20

797 MARMORUHR mit reicher Bronzemontierung, figuraler Bekrönung und Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 80

798 J. H. STÖRCKLIN, Beschreibung deren Herren Ständen, Auszug nach der kayserlichen Burg, koloriert, Kupferstich, 60×50, unter Glas, in Goldrahmen 80

799 BUDDHA aus Papiermaché, auf Lotosthron sitzend, bronzefarbig gefaßt, 18. Jahrhundert 30

800 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Rosendekor und blauen Ornamenten, Marke V. P., um 1840 10

801 BAROCK-ZINNTELLER, mit Jäger, Hund und Hase graviert, deutsche Feinzinnmarke Dresden, um 1750 20

802 LUDWIG HALAUSKA, Aussicht ins obere Inntal, Öl auf Leinwand, signiert, 32×48, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 80

803 FIGUR, Katze aus Rosenquarz, mit Halsband, in Rosen gefaßt, mit angehängter Perle 40

804 DEKORATIONSTELLER aus Alt-Meißner Porzellan, gegitterter Rand, Streublumen, Schwertermarke mit Stern, Marcolini 10

805 M. FRITSCH, Seeufer, Öl auf Leinwand, signiert, 74×100, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 200 S) 80

806 FLACHE FLASCHE mit reicher Ellipsenschliffverzierung, in der Wandung eingelegt zwei goldradierte Glasblättchen, Hirsch und Hausmarke, auf grünem und rotem Fond, Böhmen 1720 30

807 BRONZEFIGUR, Tänzerin, signiert Zach, auf Marmorsockel 75

808 ALTRUSSISCHE TABAKDOSE, Silber, Tulaarbeit, 142 g, russisches Beschauzeichen 1879 35

809 ADOLF KAUFMANN, Hafen von Pola, Aquarell, signiert und datiert Pola 1894, 52×35, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 180 S) 80

810 MOKKASCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Purpurdekor, blauer Bindenschild, um 1800 10

811 PERSERTEPPICH, Bochara, 105×190 180

812 DREI VASEN aus Satsuma-Fayence, mit Szenenbildern, Teppichmuster und Blüten in Bunt und Gold bemalt, signiert 30

813 UNBEKANNTER MALER, Landschaft mit Brückenturm und Brücke, Öl auf Leinwand, 80×125, in Goldrahmen (Schätzwert 150 S) 70

814 SCHERZKRUG aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt 10

815 18 GLASTELLER UND 6 WASSERGLÄSER, farblos, geschliffen 30

816 GROSSE, OVALE BAROCK-JARDINIÈRE aus Messing, Wandung fischblasenartig getrieben, 2 seitliche Löwenköpfe mit Ringen, 4 Löwenprankenfüße, Italien, 18. Jahrhundert, hierzu Blecheinsatz 65

817 HERRENBILDNIS, Ölminiatur auf Kupfer, in ovalem Rahmen, 14×10·5 50

818 BIEDERMEIERPOLSTER mit buntem Blütenstrauß auf rotem Fond, in Kreuzelstich, Roßhaarfüllung 20

819 BIEDERMEIER-SALZFASS aus Alt-Wiener Silber, Relieffriese, 85 g, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen G. S. 35

820 FAYENCEVASE mit Blaudekor, in Delfter Art 10

821 A. EBERT, Wienerin, Öl auf Holz, signiert, 60×46, in Goldrahmen (Schätzwert 200 S) 50

822 PERSERLÄUFER, Mossul, 310×85 160

823 BAROCK-BÜGELEISEN, en relief reich gemuschelt und mit Doppeladler geziert, österreichisch, um 1740 20

824 OVALE LOUIS-XVI.-DOSE aus altdeutschem Silber, ornamental graviert, Beschauzeichen Heidelberg, um 1770, Meisterzeichen D. R., 90 g 35

825 JOSEF KÖPF, Junge Volendamerin, Öl auf Holz, signiert, 25×19, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzwert 200 S) 50

826 DEKORATIONSTELLER aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen und Gold geziert 10

827 BIEDERMEIERPOKAL aus Blauglas, mit Chinoiserien und Goldätzung 25

828 HOHES BRONZEGEFÄSS mit figuralem Reliefdekor (Schätzwert 150 S) 60

829 WIENER MALER, Männlicher Studienkopf, Öl auf Leinwand, 48×33, in Goldrahmen (Schätzwert 150 S) 50

830 DEKORATIONSTELLER aus sächsischem Porzellan, mit bunten Blumen in Gold geziert 10

831 ROSENZWEIG mit Weihbrunnkessel, aus Schmiedeeisen und Kupfer, Tiroler Handarbeit 15

832 NEUNTEILIGE RAUCHGARNITUR aus versilbertem Metall, mit geschliffenen Glasteilen und Traghenkel 30

833 HOHE GLASVASE, rubinrot überfangen, mit Palmetten- und Rautenschliff 20

834 LEDERTABLETT, enthaltend 2 Aquarellminiaturen, unter Glas 40

835 FIGUR, Dame im Reifrock, mit Rosendekor en relief, aus sächsischem Porzellan 10

836 CHINESISCHE, KLEINE BRONZE, Figur eines Boddhisattva, auf Lotosthron sitzend, 18. Jahrhundert 30

837 BIEDERMEIER-SCHMUCKSCHATULLE aus Kirschholz, teils intarsiert, im Deckel Genillestickerei 15

838 PORZELLANFIGUR, Nußhäher, weiß glasiert, Marke Hutschenreuther 10

839 BRONZESTATUE, Sitzender weiblicher Akt, modern, sign. Szekely 60

840 BRATENSCHÜSSEL mit aufgesetzter Saucière, aus Alpaka, versilbert 25

841 HANS ENZINGER, Ein Regentag, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S) 40

842 CHINESISCHE ROTLACKDOSE, oblong, mit figuralen Szenen in Relief geschnitten 25

843 CHINESISCHER RÜSTUNGSHELM aus Bronze, die Verzierungen in Stahl geschnitten, mit Drachen und Emblemen reliefiert und durchbrochen, 17. Jahrhundert 25

844 BIEDERMEIERBECHER aus Alt-Wiener Silber, in Blüten und Kartusche getrieben, Amtszeichen 1853, 65 g 25

845 HANS ENZINGER, Winterfahrt, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 80 S) 40

846 PERSERTEPPICH, Bochara, 140×125 150

847 ENGLISCHE ZITRONENPRESSE aus Elektroplated, in Fruchtform 15

848 BIEDERMEIER-TIERFIGUR aus altböhmischem Porzellan, Elefant, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer & Reichenbach 1830 10

849 ZWEI JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE auf Kreppseide, Porträtstudien nach Utamaro, unter Glas, in Rahmen 30

850 RUNDE BIEDERMEIERDOSE, Deckel aus Alt-Wiener Silber, in Rosen getrieben, Unterteil aus Schildpatt, Amtszeichen 1840, Meisterzeichen T. W. 25

851 S. SZYKIER, Mädchen am Wasser, Öl auf Leinwand, signiert, 16×22, in Goldrahmen (Schätzwert 60 S) 30

852 ANBIETEPLATTE UND 12 UNTERTASSEN, Handmalerei auf Seide, Metallborteneinfassung 15

853 INDISCHE WASSERPFEIFE, der Körper aus Kokosnuß, mit durchbrochenem Metallüberzug, Pfeifenkopf aus Silber, auf Messinggestell 25

854 RICHARD MOSER, Der Ballhausplatz mit der Minoritenkirche, Aquarell, signiert, 21×16, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 100 S) 30

855 DIE FLOHSUCHERIN, Biedermeierfigürchen, aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, vermutlich Prag, um 1830 10

856 BIEDERMEIER-STANDUHR aus altböhmischem Biskuitporzellan, auf Rocaillesockel, mit Halbstundenschlagwerk, auf Holzuntersatz 60

857 BRONZEFIGUR, Merkur, auf Holzsockel 50

858 OVALE ANBIETEPLATTE aus Alpaka, mit Reliefrand und Gravüre 25

859 UNBEKANNTER MALER, Landschaft mit Schloß und Kirche auf Berg, rechts eine Mühle, Aquarell (Schätzwert 50 S) 25

860 JAPANISCHE, ALTE SATSUMAVASE, mit Vögel und Blumen bunt bemalt, signiert 20

861 PERSERTEPPICH, Schirwahan, 180×128 150

862 OVALE, FLACHE SCHÜSSEL aus Zinn, im Spiegel deutsche Feinzinnmarke 12

863 BUNT GLASIERTES PORZELLANFIGÜRCHEN, Dukatenmännchen 10

864 WOLF, Das Elysium aus dem Jahre 1838, kolorierte Lithographie, seltenes Blatt, unter Glas, in Goldrahmen 25

865 ZWEI DEKORATIONSTELLER aus Bronze, mit Reliefdekor 12

866 CHINESISCHE OCHSENBLUT - PORZELLANVASE, schlanke Balusterform 20

867 SILBERNER KONFEKTAUFSATZ mit 2 Henkeln, seitlich Kugelrandmuster, 200 g 20

868 BRONZEBÜSTE, Kopf einer indischen Schlangenbeschwörerin, signiert Kaan 40

869 JAPANISCHES ALBUM für 56 Bilder, 9×14, Blätter bemalt, Deckel Schwarzlack, mit Vögeln und Blüten aus Bein und Perlmutter in Hochrelief geziert 20

870 PERSERTEPPICH, Kasak, 220×155 140

871 DECKELBONBONNIÈRE aus Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Marke Rosenthal 8

872 ZWEI BIEDERMEIER-DECKELPOKALE aus farblosem Glas, teils flach geschliffen 25

873 RECHTECKIGES ZIERDECKCHEN a. Leinen, mit Ajourstickerei 15

874 ORIGINAL-LITHOGRAPHIE von Staßgschwandtner, Ponygruppe, koloriert (Schätzwert 40 S) 20

875 FAYENCETELLER mit Blaudekor 8

876 BIEDERMEIER-ZUCKERAUFSATZ aus rotem Glas, mit Emaildekor 20

877 ZWEI SLOWENISCHE JACKENKNÖPFE aus Silber, mit Farbsteinen besetzt, zirka 200 g 20

878 JAPANISCHE IMARI-PORZELLANVASE, mit Blumen in Blaugold bemalt 15

879 ORIGINAL-LITHOGRAPHIE von Staßgschwandtner, Der Spazierritt, koloriert (Schätzwert 40 S) 20

880 ARMSCHIENE, kleiner Speer und 2 Dolche, indopersisch 10

881 RECHTECKIGE VASE aus geschnittenem Glas, mit Landschaftsdekor, signiert Daum, Nancy 20

882 TEEKESSEL aus Alpaka, vernickelt, elektrisch montiert, 220 Volt, mit Kabel und Steckkontakt 20

883 PERSERTEPPICH, Sultan, 125×115 70

884 WOLF, Defilierung der Landesschützen in Innsbruck 1838, kolorierte Lithographie, unter Glas, in braunem Rahmen 15

885 SCHWERER SOCKELBECHER aus geschliffenem Glas, mit Jagdszenen in Mattätzung auf rotem Grund 20

886 STANDUHR in Holzgehäuse, im Empirestil, figural geziert, mit Adlerbekrönung und Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 50

887 BIEDERMEIER-TRACHTENHALSKETTE aus Silber, mit vergoldeter Schließe, Linz, um 1830, 121 g 20

888 KOLORIERTE LITHOGRAPHIE von Kriehuber, Eine Matinee bei Liszt, photomechanischer Neudruck, unter Glas, in Goldrahmen 12

889 CHINESISCHES ELFENBEIN-ZUSAMMENLEGESPIEL, mit Blumen en relief geschnitzt und durchbrochen 15

890 JOSEPHINISCHE FLASCHE aus Beinglas, in bunten Emailfarben mit Frauenfigur und Blüten bemalt, um 1800 15

891 BRONZEFIGUR, König Arthur von England 40

892 CHINESISCHE, WEISSE PORZELLANSCHALE mit eingravierten Emblemen und rosa glasierte Porzellanschüssel 12

893 KLEINER SILBERAUFSATZ, Biedermeiermuster (Fuß ausgekittet) 20

894 AQUARELLMINIATUR, Gesellschaftsszene, in Samträhmchen 10

895 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, weißer Fond, rubinrot und hellgrün gestrichen, in Medaillons geschnittene Freundschaftssymbole 20

896 KLEINER SCHNABELKRUG aus Feinzinn, mit Muschelknauf 8

897 MINIATUR-ELFENBEINDÖSCHEN mit aufgelegter Steinkamee 10

898 BIEDERMEIER-SÄULENUHR mit Halbstundenschlagwerk, Schlachtenbild, im Oberteil Kunstblumen hinter Glas und Spiegel 50

899 BRONZEVASE mit figuralem Reliefdekor 40

900 SILBERNER AUFSATZ, gerifftes Muster, 185 g, geschliffener Glasteller 20

901 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE, Bacchanale 15

902 KARAFFE aus geschliffenem Glas, mit Silberhals und Stöpsel 18

903 CHINESISCHE PORZELLANVASE in Kürbisform, landschaftlich und blau bemalt und blau bemaltes Pinselwaschgefäß 10

904 GOTISCHER MÖRSER aus Bronze, mit Rippen und eckigem Henkel, deutsch, um 1450 40

905 BONBONNIÈRE aus Porzellan, mit bunten Reliefblumen 8

906 DECKELPOKAL aus farblosem Glas, figural und bunt bemalt, mit Golddekor 15

907 EMPIRE-STANDUHR in schwarzem Holzgehäuse mit Metallbeschlägen, Halbstundenschlagwerk, Werk in Gang 40

908 ZIGARRENANZÜNDER in Form einer kleinen Aquamanille, Fidibus fehlt 35

909 J. R. FROMBERG, Eine Frau beim Wäschewaschen, mit Kind und Hund, Aquarell, signiert und datiert 1856 10

910 CHINESISCHE PINSELVASE aus Porzellan, mit Fabeltieren in den Famille-verte-Farben bemalt 8

911 MEHRREIHIGE KETTE aus Granaten, mit Karneolplatten, Biedermeier 12

912 ZWEI ENGEL aus Metall, schwach versilbert 30

913 BUCHSPERRE aus Holz, politiert, mit Bronzeschließe, Empire 10

914 ZWEI CHINESISCHE, ROSA ÜBERFANGENE GLASVASEN MIT DECKELN, im Rohzustand 8

915 SILB. BROTKORB mit 2 Handhaben, reich graviert, 185 g 12

916 BRONZEFIGUR, darstellend Rebhuhn 25

917 STANDUHR in Holzgehäuse, in Form einer Vestalinnenlampe, teils geschnitzt und vergoldet, Achttagewerk, in Gang 40

918 JAPANISCHE SAKE-FLASCHE UND EINE KUMME aus Ton, grau glasiert 5

919 SILB. ZUCKERZANGE mit Rosen- und Blätterschild, antik, 38 g 10

920 KLEINER PANTOFFEL aus Meißner Porzellan, mit Reliefblumen, Schwertermarke 5

921 DECKELKRUG aus Feinzinn, gerillte Wandung 8

922 J. R. FROMBERG, Vier Blatt kleine Aquarelle 6

923 CHINESISCHE PORZELLANVASE, korallenrot glasiert 4

924 BRONZEFIGUR, Römischer Krieger zu Pferd, italienisch, um 1840 20

925 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, die untere Hälfte grün geätzt 12

TAFEL I.



Nr. 103	Nr. 127	Nr. 69	Nr. 70	Nr. 86
Nr. 167	Nr. 233	Nr. 162	Nr. 176	Nr. 93



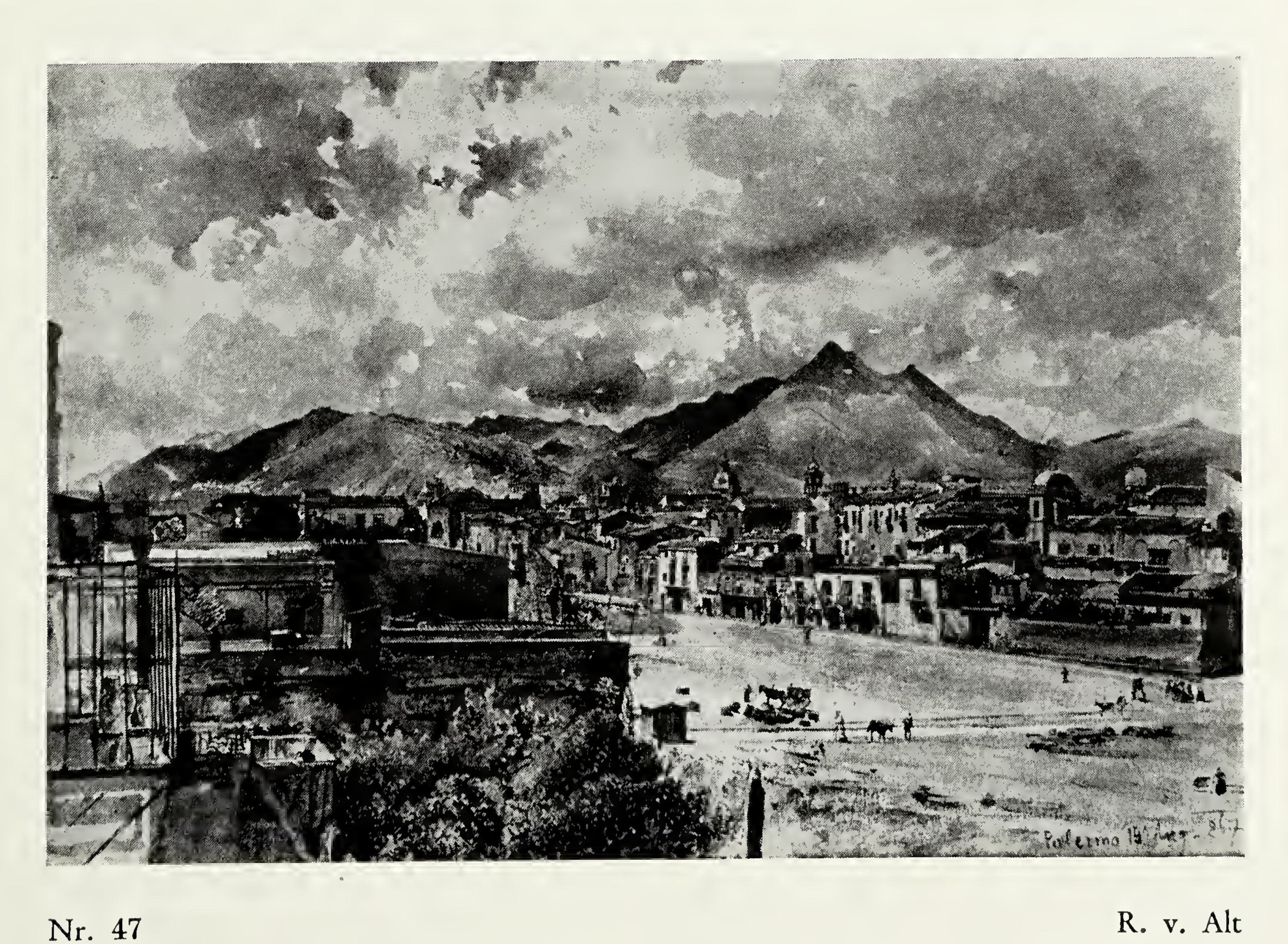


Nr. 159 Nr. 88 Nr. 179 Nr. 63 Nr. 117 Nr. 159





Nr. 75 K. Schweninger



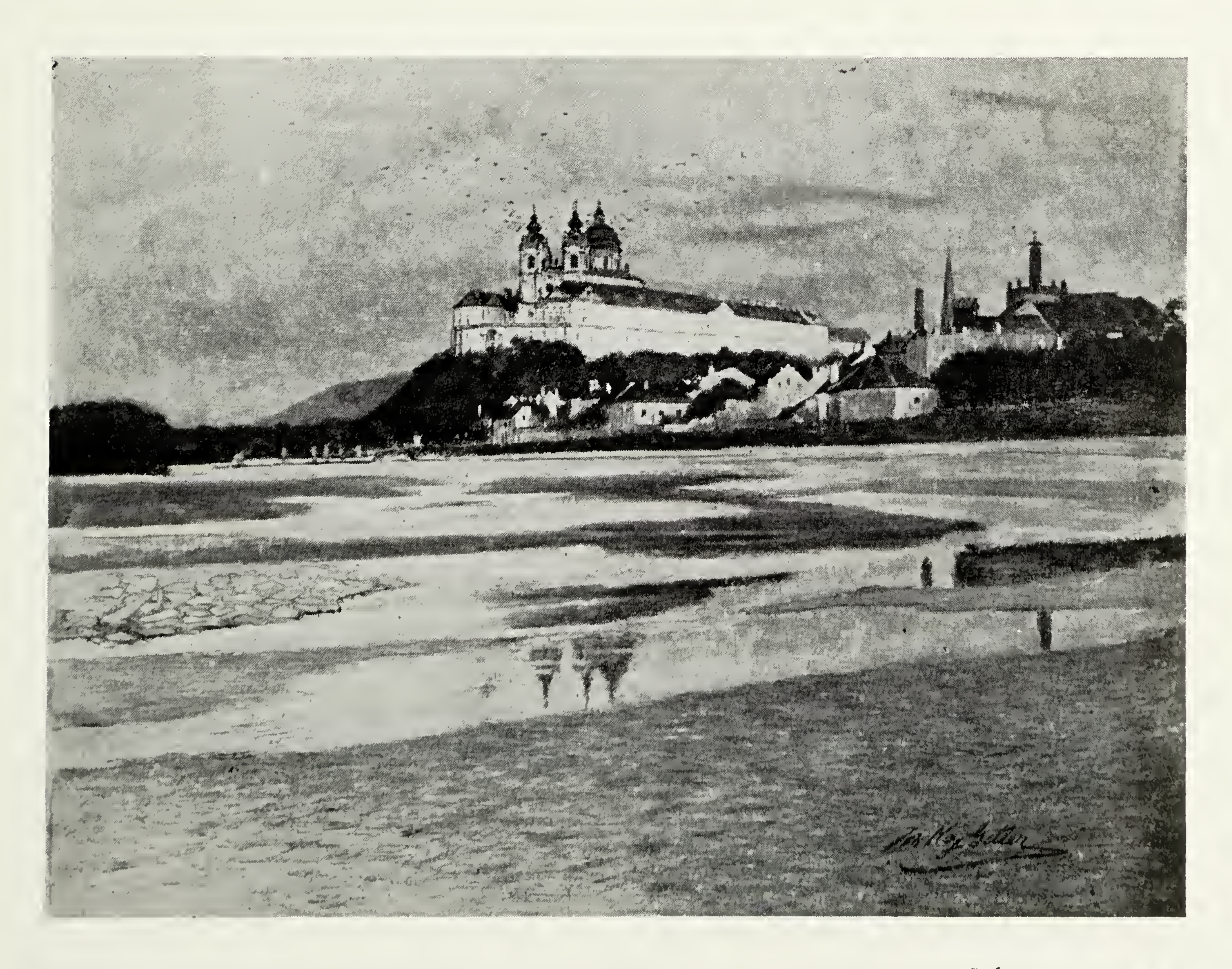
Nr. 47 R. v. Alt



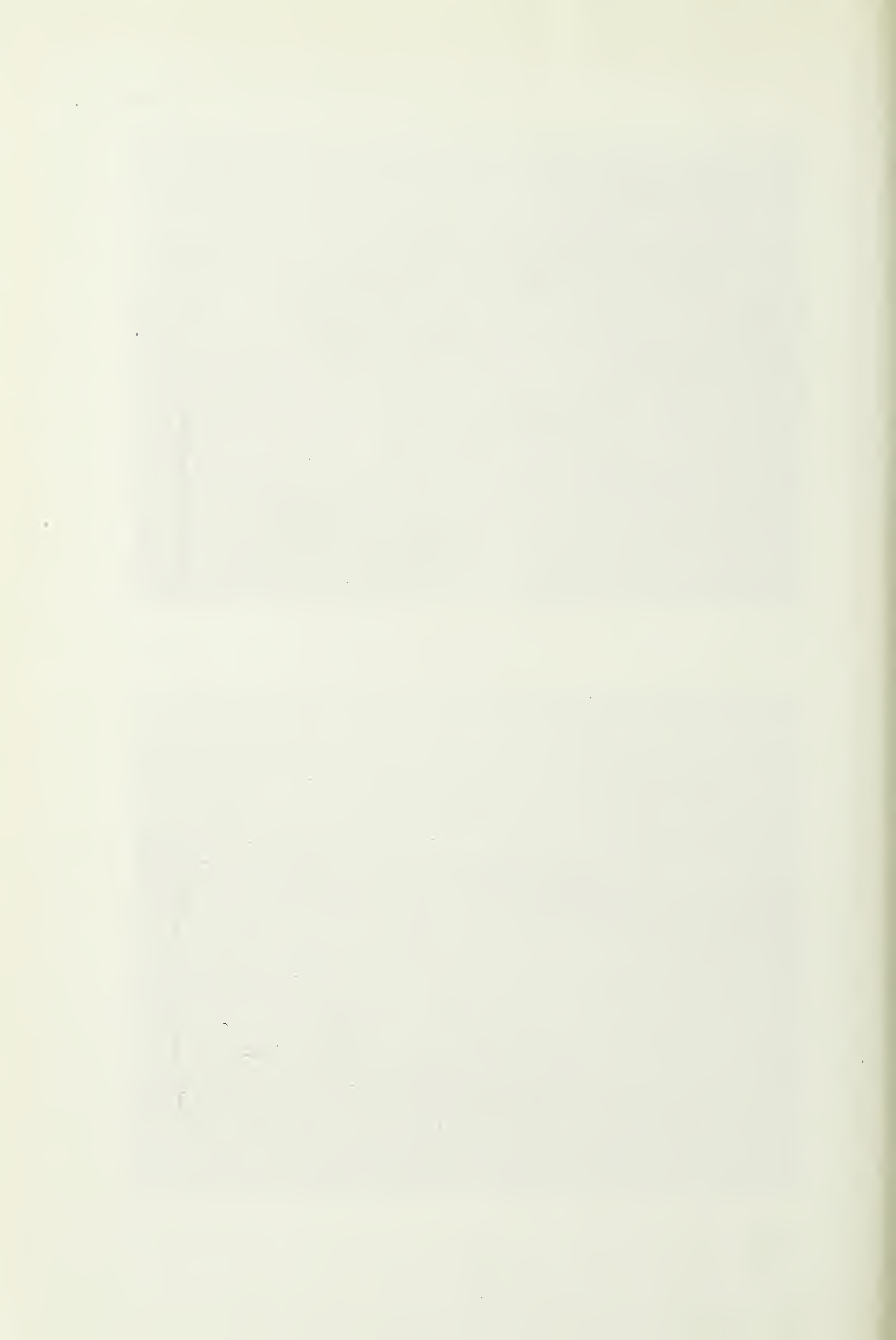
TAFEL V.



Nr. 82 H. Darnaut



Nr. 147 Joh. Nep. Geller



TAFEL VI.



Nr. 94 Ch. Wilda



Nr. 101 Ch. Wilda



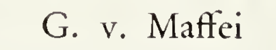
TAFEL VIII.



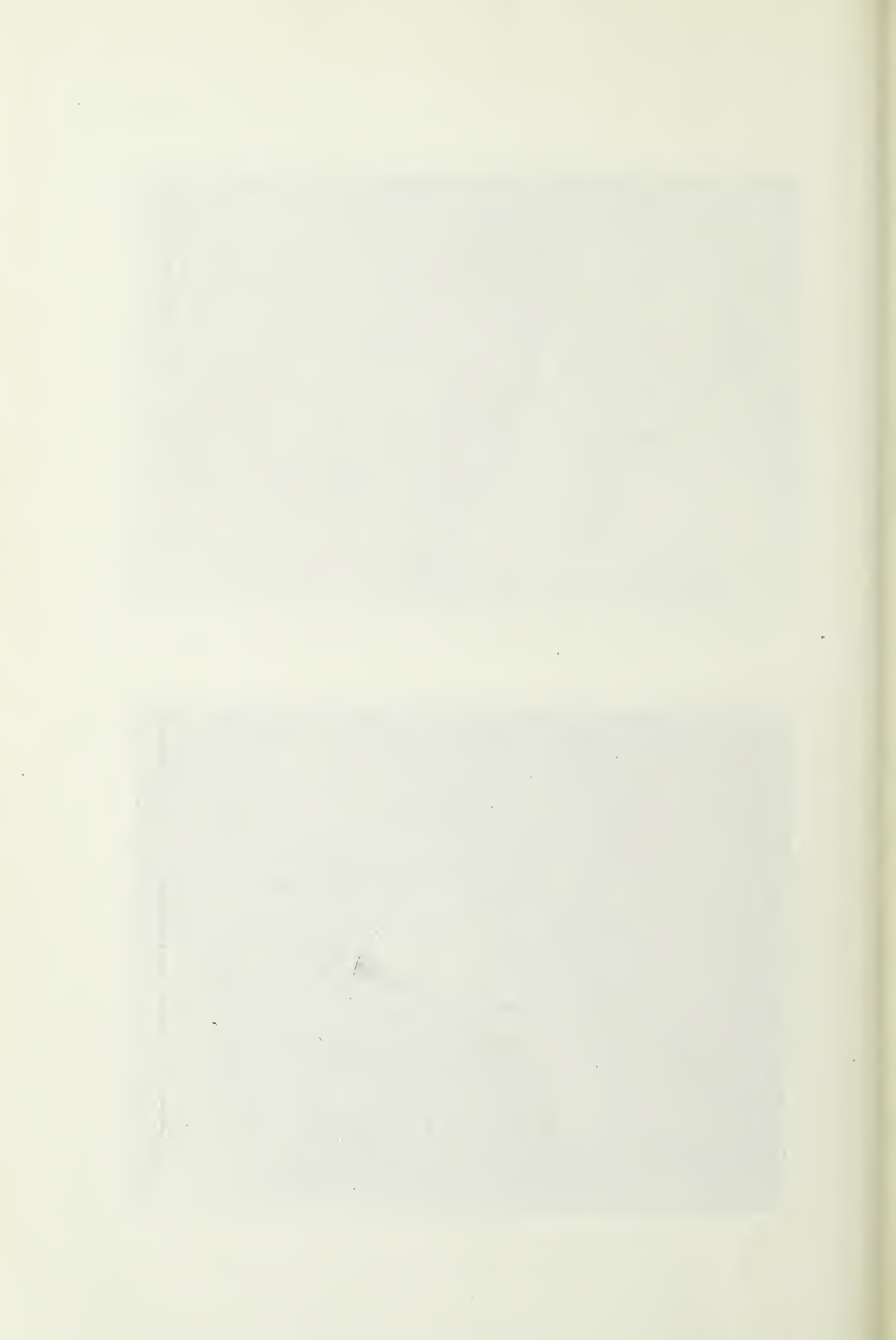
Nr. 108 R. Knaus







Nr. 184 G. v. Maffei





Nr. 27 Nr. 36 Nr. 114 Nr. 55 Nr. 144
Nr. 104 Nr. 221 Nr. 128

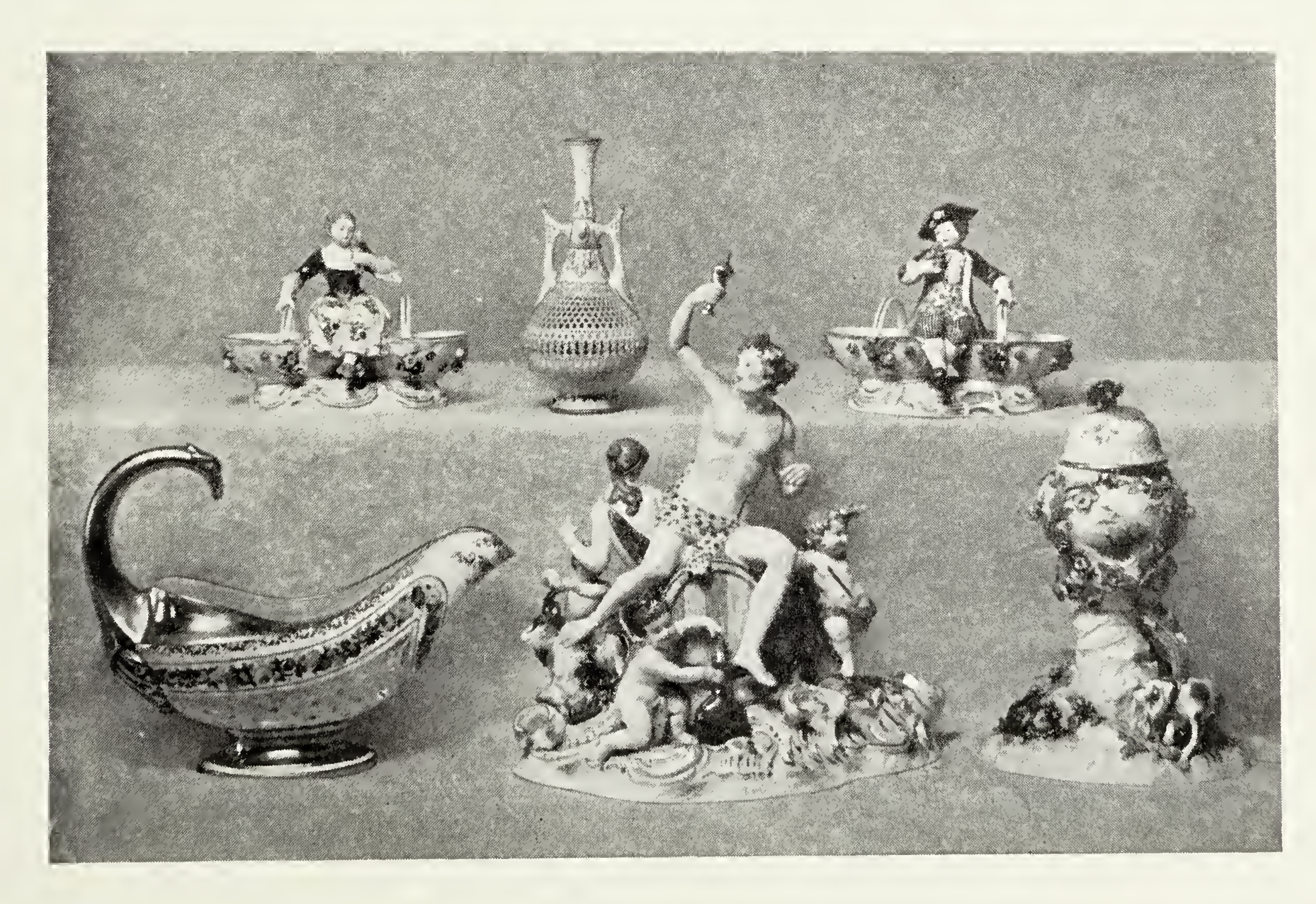


Nr. 65





Nr. 116 Nr. 158 Nr. 85



Nr. 28 Nr. 50 Nr. 28
Nr. 15 Nr. 135 Nr. 37



VORANZEIGE

6. und 7. Oktober 1932: Versteigerung der Kunstsammlung und des vornehmen Wohnungsinventars aus dem Nachlasse eines bekannten Wiener Großindustriellen.

Gemälde (R. v. Alt, Canon, Feuerbach, Jettel, Liebermann, Mahlknecht, Menzel, Neugebauer, Pettenkofen, Raffalt, Ribarz, Ruß, Schleich, Schrödl, Schuch, Slevogt, Thoma, Trübner), Graphik, altes u. modernes Silber, Mobiliar, Bildteppiche u. Schmuckgegenstände.

8. Oktober 1932: Bibliothek aus dem Nachlasse eines bekannten Wiener Großindustriellen.

19. Oktober 1932: Große Juwelenauktion (Brillant- und Perlenschmuck).

20. bis 22. Oktober 1932: 416. Kunstauktion.

Gemälde alter und neuer Meister (Amerling, Bastiani, Berchem, Caravaggio, Van Dyck, Jan Fyt, Van der Neer, Peter, Sano di Pietro, Renoir, Schiele usw.), Fayum-Porträt, Bildteppiche, wertvolle Skulpturen, Bronzen, Mobiliar und Antiquitäten.

20. bis 22. Oktober 1932: Bibliothek aus dem Nachlasse des Präsidenten Dr. Stefan von Licht.

27. bis 29. Oktober 1932: 98. Große Auktion im Franz-Josef-Saal.

9. bis 11. November 1932: Wegen Auflösung des Wiener Haushaltes freiwillige Versteigerung der kompletten Wohnungseinrichtung S. Schein, I., Rathausstraße 9.

Hier abtrennen!

Wien, am 1932

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum“**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ „ S 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·-, ganzjährig S 10·-)
2. die **illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....

Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien, I.

Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

119.2
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!